تمثيلية مسلسلة



مغامرة فى القرية

الفصل الثالث

ملخص ما نشر

اجتمع الاستاذ « توتو » مع « ظريف » و « صاصا » و « فرس النبى » وعم « فتفت » ، لبحث ما يفعلونه لانقاذ السيد « ارنبو » الذى خطفه الفار الشرير، واشترط دفع ٢٠ جوالا من الذرة الممتازة لاعادة « ارنبو » وحذرهم من ابلاغ البوليس .. واقترح « فرس النبى » اقامة حفل يكون الدخول فيه بحبات الذرة ـ وفجاة سمع الجميع صراخا فى الخارج ـ واسرعوا لمعرفة مايحدث .

قصة وحوار
نهاد جاد

رسوم
إيهاب

المنظر الأول

● فى حديقة منزل **الاستاذ «توتو»** ، وقد جلس «**عم فتفت**» و «**صاصا**» على مائدة ، « **صاصا** » **يقشر بطاطس** فى اناء كبير ، وعم « **فتفت** » يضع رأسه بين يديه فوق المائدة ، وحولهما زهور وأشجار جميلة .

وكان « عم فتفت » يقول :

ـ لقد حدثت اشياء كثيرة منذ قررنا بناء المسرح .

وقال « صاصا » :

ـ اننى لن أنسى ما حييت الفزع الذى أصابنى عندما كنا مجتمعين وسمعنا صراخاوعويلا

ورد « عم فتفت » :

ـ نعم يا « صاصا » فأن المسكينة « الست أرنبة » ومعها أطفالها لم تتمالك نفسها من الفزع عندما وصلتها رسالة زعيم العصابة الثانية تهددها باستعجال جوالات الذرة والا فسيقتل « السيد ارنبو »

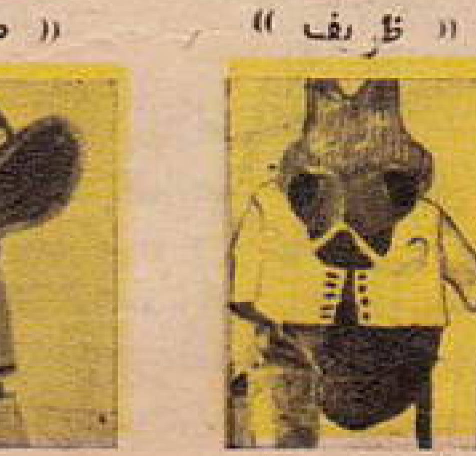
ورد « صاصا » :

ـ لم يكن أمامها الا أن تأتى مولولة الى الاستاذ « توتو » تستنجد به . ولكن ماذا يفعل الاستاذ اكثر مما فعل ، لقد هدأها . وها نحن نعمل بجد ونشاط حتى ننتهى من المسرح والسيرك وسيكون الافتتاح غدا وعندئذ تنهال علينا الذرة ونخلص زوجها المسكين من الاسر .

وبينما هما يتكلمان .. حضر


« ظريف »


« صاصا »


« فتفت »


« توتو »

« فرس النبى » ، وسلم عليهما بطريقته الهادئة ، وكان يمسك فى يديه ورقة بيضاء

وقال له « صاصا » :

ـ أهلا بالفنان العظيم ،ماذا يا ترى فى تلك الورقة ؟

ورد عليه « فرس النبى » :

ـ انها برنامج المسرح .

واخذ « صاصا » ينظر الى الورقة باعجاب ثم اعطاها لعم « فتفت » .

كان مكتوبا فى الورقة طريقة «النمر» التى ستتقدم فى الحفل واحدة تلو الاخرى والورقة نفسها مزينة بفراشات جميلة بالوان مختلفة .

وقال عم « فتفت » :

ـ فى رأيى الخاص أنها من أجمل الرسوم التى رأيتها فى حياتى ، وأنا خنفس عجوزوقد رأيت فى حياتى كثيرا من الفن

وقال « صاصا » :

ـ هل سمعت الاغنية الجميلة التى ستغنيها جميع الحشرات فى حفل افتتاح السيرك ياعم



« فتفت » ؟ ٠٠ انها من تأليف الاستاذ « فرس آلنبى » ٠

واستند « فرس النبى » الى جذع شجرة وامسك بصفارة طويلة ، واخذ يصفر لحنـا جميلا يصاحبه « صاصا » فى الغناء بصوته الرفيع ٠

ودخل الاستـاذ « توتو » والاستاذ « ظريف » والـكل منشغل بالغناء فلم يلاحظ أحد وجودهما ، وعندما أنتهى اللحن صفق « توتو وظريف » بشدة وهما يقولان فى صوت واحد :

ـ يا لها من أغنية جميلة !

وجلس الجميع صامتين ، بينما تركهم « صاصا » ليجهز العشاء ٠

وبعد انتهاء الطعـام أمضى الجميع فترة هادئة ٠

وفى وسـط هذا الهدوء سـمع عم « فتفت » بعض أصوات كأنها فروع أشجار تكسر ، وتلفت حوله ينظر بشك ولكن أحدا لم يلتفت اليه ، وقام من مكانه بخطوات متلصصة نحو الصوت واذا بحجر آت من قرب يصيبه فى رأسه فيوقعه على الارض ، وقام الجميع من أماكنهم وقد افزعهم الحادث أما عم « فتفت » فقام من سقطته وهو لا يزال يمسك رأسه ٠

وجرى نحوه « صاصا » :

ـ ماذا اصابك ياعم «فتفت» هل جرحت جرحا كبيرا ؟

ـ كلا يا بنى ، لم يصيبنى سوء ، انت تعرف انى خنفس عجوز وقد رأيت طوال حياتى كثيرا من المغامرات ٠

وفجأة قال «فرس النبى» ، وقد انحنى على الارض والتقط شيئا :

ـ ان الحجر الذى رماه هذا المجهول حوله ورقة ٠ أنظروا انه خطاب ٠

وقرأ « فرس النبى » الخطاب :

« أحذروا ابلاغ البوليس ، طالما أنتم تعرفون السر ٠ سوف يقتل « أرنبو » فى الحال ، وربما تقتلون أنتم كذلك ! »

وصرخ عم « فتفت » :

ـ هـذا الشرير المجرم ، لو تركتمونى أجـرى خلفه لاتيت به جثة هامدة ، صبرا ، ربما اقابله قريبا ٠

وأخذ الجميع يتشـاورون فيما يجب أن يفعلوه ، واستقر الرأى على الذهاب للنوم ، لانه لا فائدة من الجرى خلف المجرم فقد اختفى ، كما ان من الخير

السبت « وزة » تذهب الى حفلة القرية ٠٠

عدم ابلاغ البوليس خوفا على حياة السيد « ارنبو » .

واتجه الجميع نحو المنزل ، وكان عم « فتفت » يسير وهو يتلفت حوله، وقد ظهر الخوف واضحا على وجهه أما « فرس النبى » فكأن لا يزال يصفر وكأن شيئا لم يحدث !

وتمتم عم « فتفت » :

– بعض الناس لا يشعرون بالام الاخرين ، ويصفرون فى أوقات غير مناسبة .

مغامرة فى القرية

المنظر الثانى

صبيحة اليوم التالى

وقد ذهب الجميع الى المسرح ، وكانت فرقة الفئران تعزف أغنية الافتتاح التى وضعها « فرس النبى » .

وبدأت حيوانات القرية تحضر تباعا وهى ترتدى أبهى



« فرس النبى » « بلبل »

الملابس ، وكان يقف عند شباك التذاكر « صاصا » يتلقى حبات الذرة ثمن التذاكر .

أما « عم فتفت » فكان يقف يرحب بالجميع، ويلقى بالنكات فيضحك الحيوانات . وعندما رأى بين الحاضرين « **الديك الرومى** » يسير منتفخا أخذ يحييه وينحنى له بطريقته الساخرة **وهو يتمتم قائلا :**

– هذا الطائر اللئيم المتكبر انه يرفض مساعدة أحد ودائما يقول انه ليس عنده ذره ، وهو الان يدفع تذكرته من الذرة . فى رأيى الشخصى أن الديك الرومى ليس عنده حياء .

وفجأة نظر « عم فتفت » الى السماء فرأى مجموعة من الطيور ، تدخل الحديقة دون أن تمر عند شباك التذاكر ، ولم تدفع ثمن التذاكر ،فجرى نحوها وهو يصرخ فيها :

– هذا لا يصح ، لا يجب أن تدخلى بدون أن تدفعى ثمن التذاكر مثل باقى الحيوانات.

وارتفع صوت « عم فتفت » فالتفتت الحيوانات نحو الطيور تنظر اليها بغيظ وعندئذ جاء الاستاذ «طريف» مدير الحديقة، واخذ يتكلم مع الطيور بطريقته اللبقة ، وعند ذلك اقتنعت الطيور بكلام الاستاذ «طريف»،واتجهت نحو شباك التذاكر ووضعت ذرة كثيرة كانت تحتفظ بها فى مناقيرها .

وبعد قليل أقبل « بلبل » ساعي البريد وطار فوق سور حديقة السيرك وحط بجانب « عم فتفت » وقال له بصوت خافت :

– أتبعنى الى مكان هادىء فهناك شىء أريد أن أخبرك به.

– وسار وراءه « عم فتفت » فى أقصى الحديقة .

وقف « بلبل » وقال :

– ان هناك اخبارا جاءتلى



وكان « صاصا » يقشر البطاطس

من مصدر موثوق به أن فأرا غريبا عن القرية يرتدى قبعة سوداء عريضة الاطراف، ونظارة سوداء ، كان متجها الى هذه الجهة وهو يسأل عن مكان السيرك • وأنا دائما أشك في الغرباء ولذلك فأنا أحذرك من هذا الغريب ، ونصيحتى أن تراقبه اذا دخل هذا المسرح •

وعند ذلك أطرق « عم فتفت » رأسه ثم قال بصوت خافت :

ـ هذا خبر غريب ، وفي رأيى أنه خبر هام جدا •

ثم قال بصوت عال :

ـ أشكرك جدا يا « بلبل » شكرا جزيلا ، واذا كان هذا الفأر الغريب هاما كما اعتقد فسوف يكون جزاؤك ذرة كثيرة ، أما الان فيجب أن تدخل الى السيرك لتتفرج وطبعا لن أجعلك تدفع ثمن التذكرة •

وشكره « بلبل » وذهب معه الى مكان العرض ، وهناك تركه « عم فتفت » واخذ يبحث عن الاستاذ « ظريف » والاستاذ « توتو » في وسط الزحام وسأل عنهما « فرس النبى » وكان يعطى الفراشات تعليماته الاخيرة • **فنظر الى «عم فتفت» بغيظ شديد وقال له :**

ـ **لا أدرى أين هما ، كما انى لا أحب أن يقاطعنى أحد عندما أكون في عمل ما •**

وتركه عم « فتفت » قائلا :

ـ **أن هؤلاء الفنانين متعبون للغاية لا أحب أن أعاشرهم •**

واخيرا وجد عم « فتفت » **الاستاذ « ظريف » فقال له :**

ـ يا استاذ « ظريف » أريد أن أكلمك في موضوع هام •

ـ **ولكن الاستاذ « ظريف » أشار اليه بيده :**

ـ أرجوك يا عم « فتفت » ليس الان ، فأنا معى كما ترى عمدة القرية ، وزوجته « **وزه هانم** » ولا يمكننى أن أتركهما

ثم تركه وسار بين الاور وأغتاظ عم « فتفت » واخذ يتابع تمتمته في صوت خافت:

هناك بعض الناس يتأثرون جدا بالاسماء اللامعة ، وفي رأيى الشخصى أن معظم أهالى المدن من هذا الصنف ، والان يجب أن أبحث عن الاستاذ « توتو » فهو العاقل الوحيدفي هذا المكان •

وفجأة وجد امامه « صاصا » وأمسك به عم « **فتفت** » **وقال له :**

ـ لماذا تركت شباك التذاكر يا « صاصا » ؟

فرد عليه صاصا :

ـ لقد أمرنى الاستاذ «توتو» بقفل باب الدخول ، لان الزحام اصبح فظيعا والسيرك لايحتمل اكثر من هؤلاء المتفرجين •

ـ **وأين الاستاذ « توتو » الان ؟**

ـ لا أدرى يا عم « فتفت » ، لقد تركته يتكلم مع الشاويش « فرفر » ، من بوليس القرية

ـ يجب أن أجده بأى طريقة فهناك أمر هام جدا أريد أن أخبره به •

ـ ولماذا لا تقوله لى يا عم « فتفت » ؟

ـ كل الذى يمكننى أن أقوله لك هو أنك اذا رأيت فأرا كبير الحجم يلبس نظارة سوداء وقبعة سوداء عريضة الاطراف، فاسرع الى واخبرنى •

ـ حاضر يا عم «فتفت» •

« البقية الخميس القادم •



الديك الرومى

أليس في بلاد العجائب

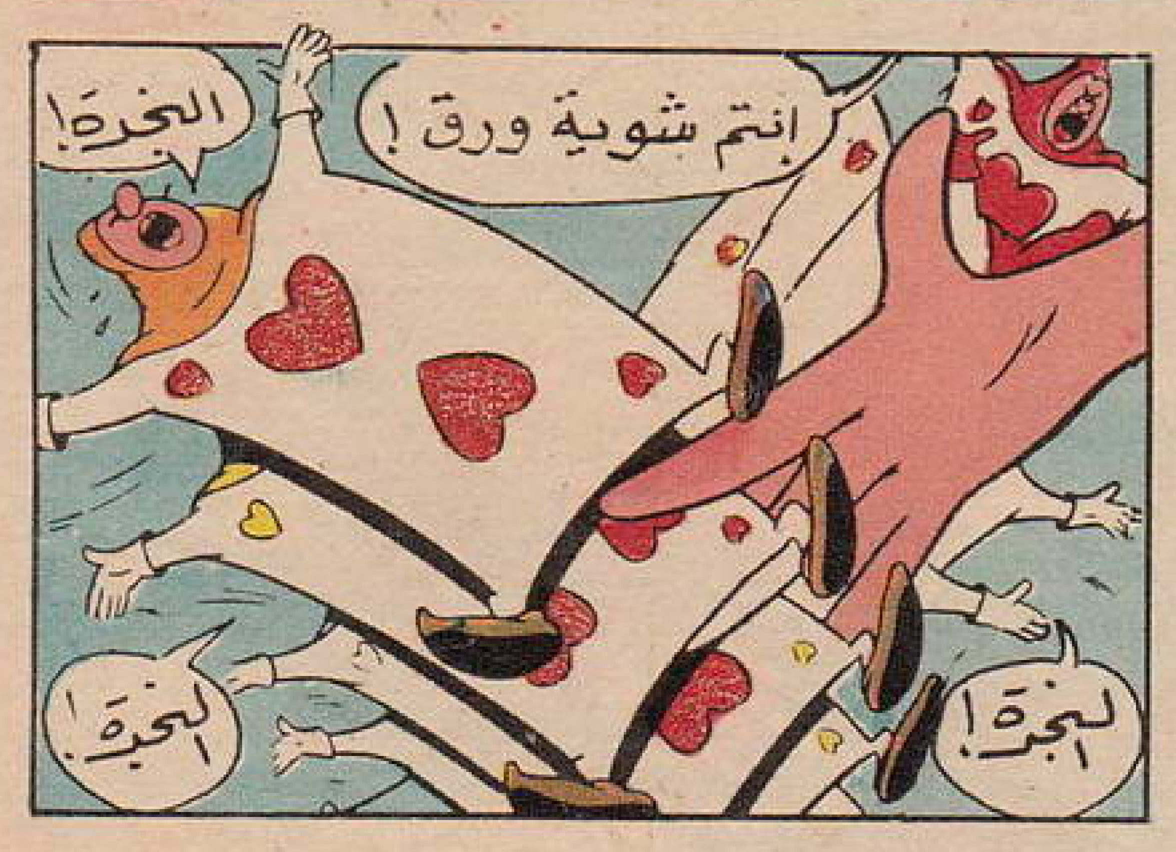










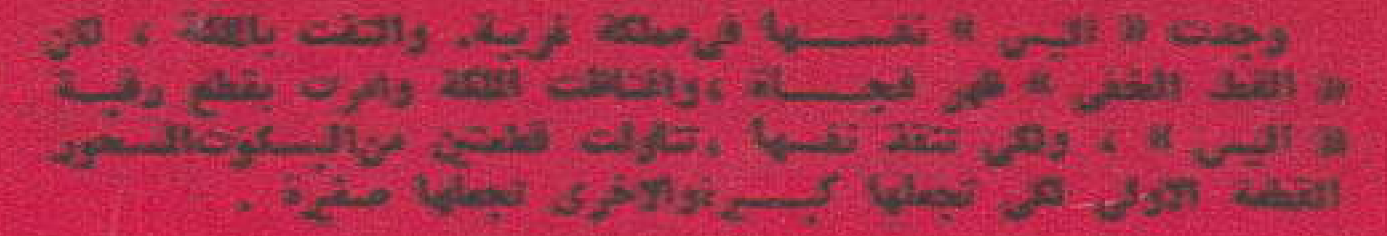






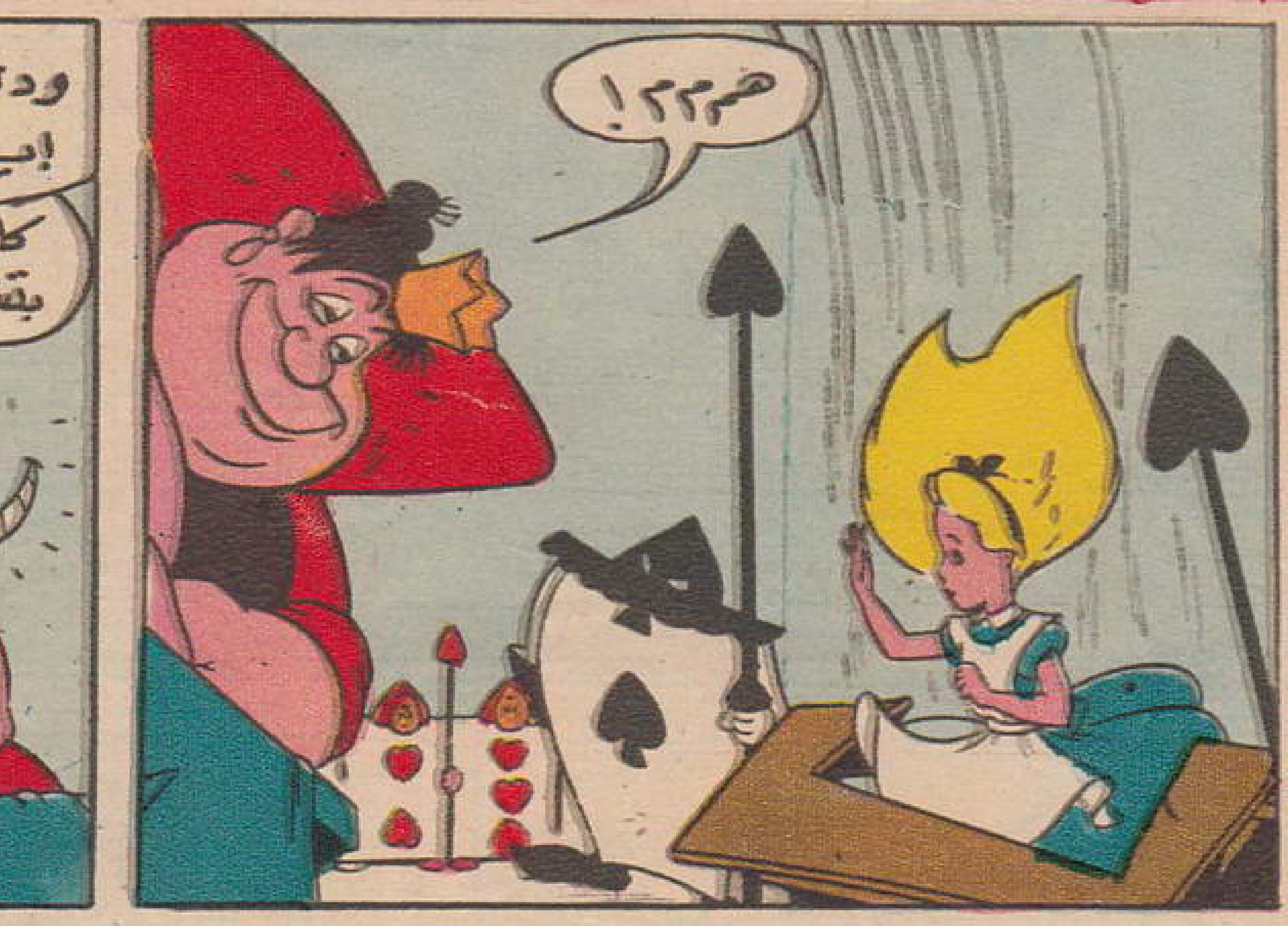
صفوان محمد احمد – القاهرة – عضو شرف نادي المغامرات



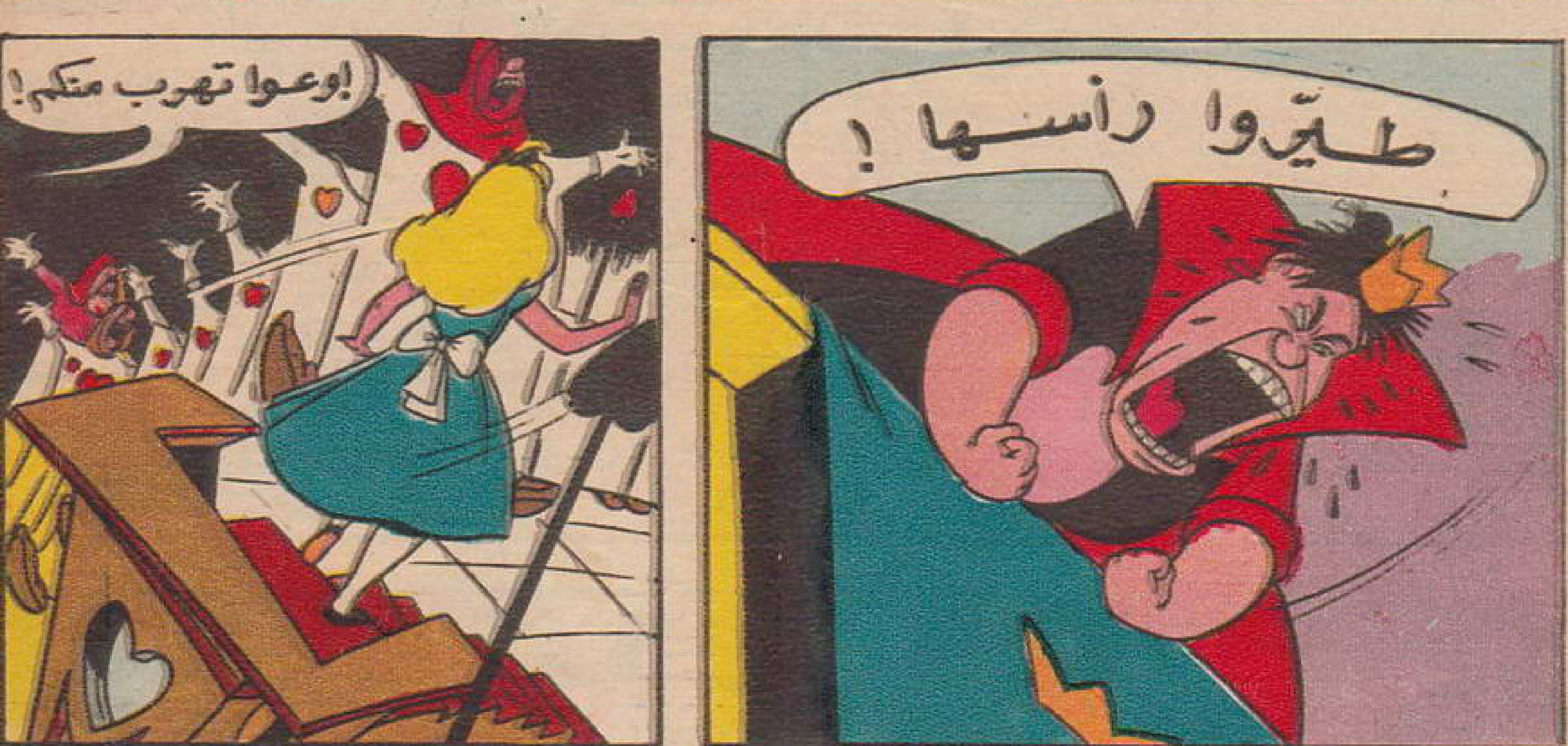


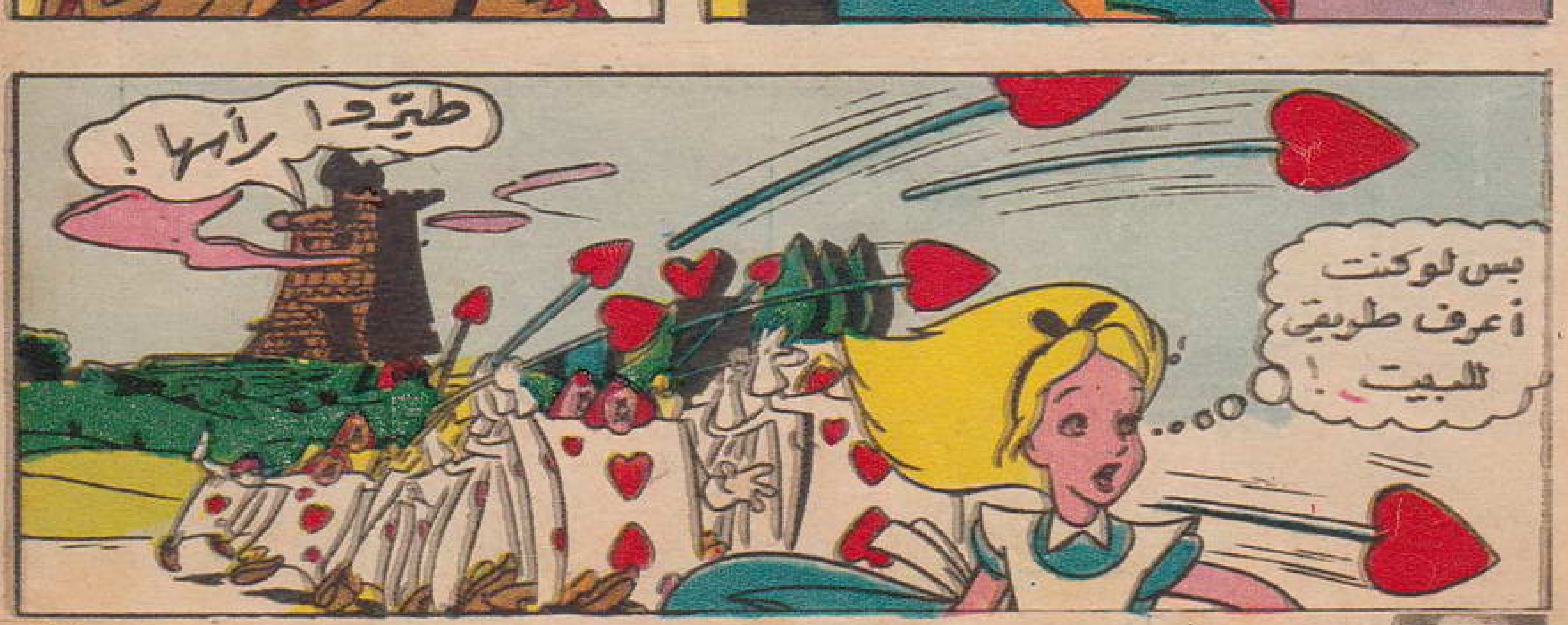
وجدت « اليس » نفسها في مملكة غريبة، والتقت بالملكة، لكن « القط الخفي » ظهر فجأة، واغتاظت الملكة وأمرت بقطع رقبة « اليس »، ولكي تنقذ نفسها، تناولت قطعتين من البسكوت المسحور القطعة الأولى لكي تجعلها كبيرة والأخرى تجعلها صغيرة.





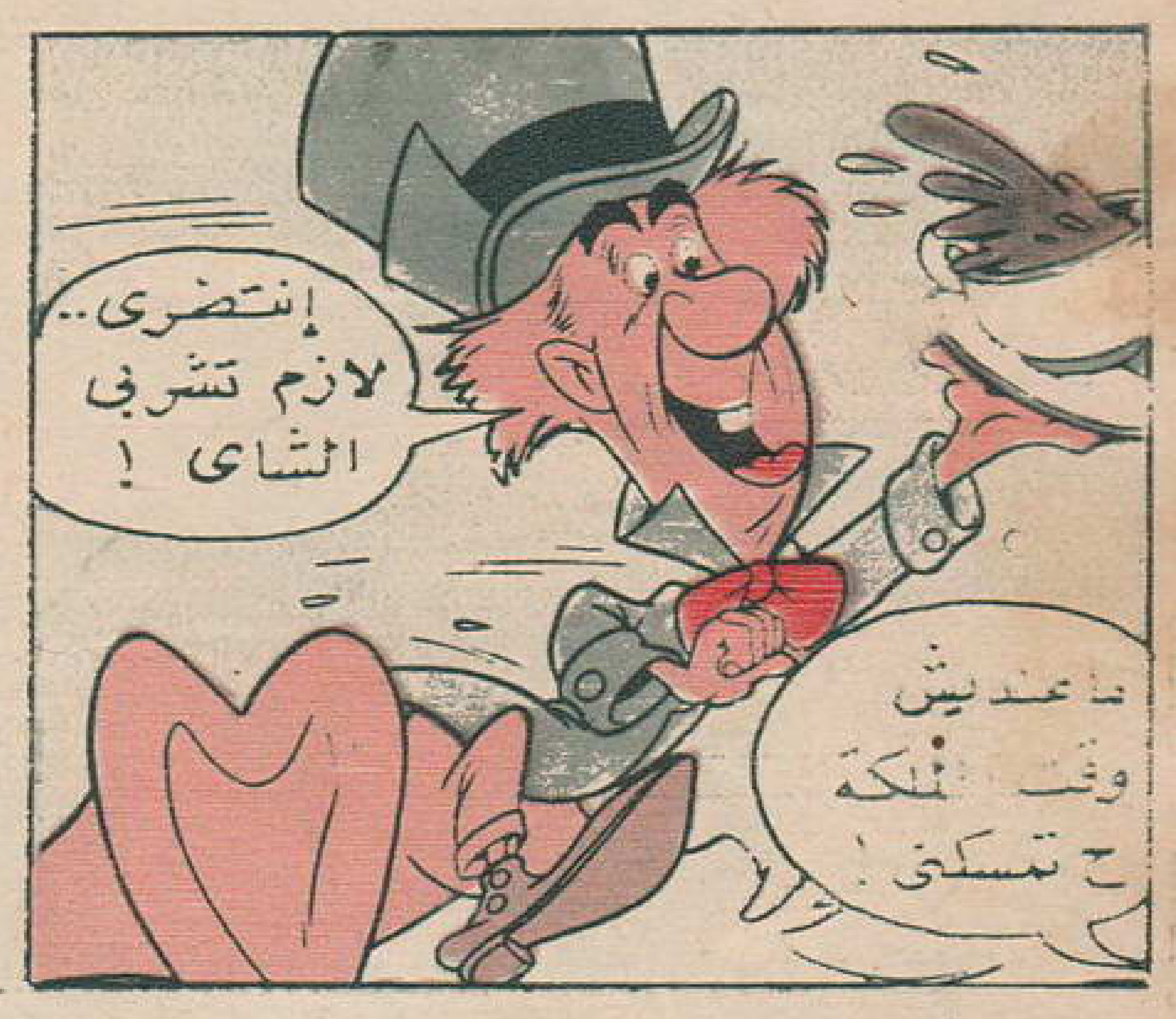




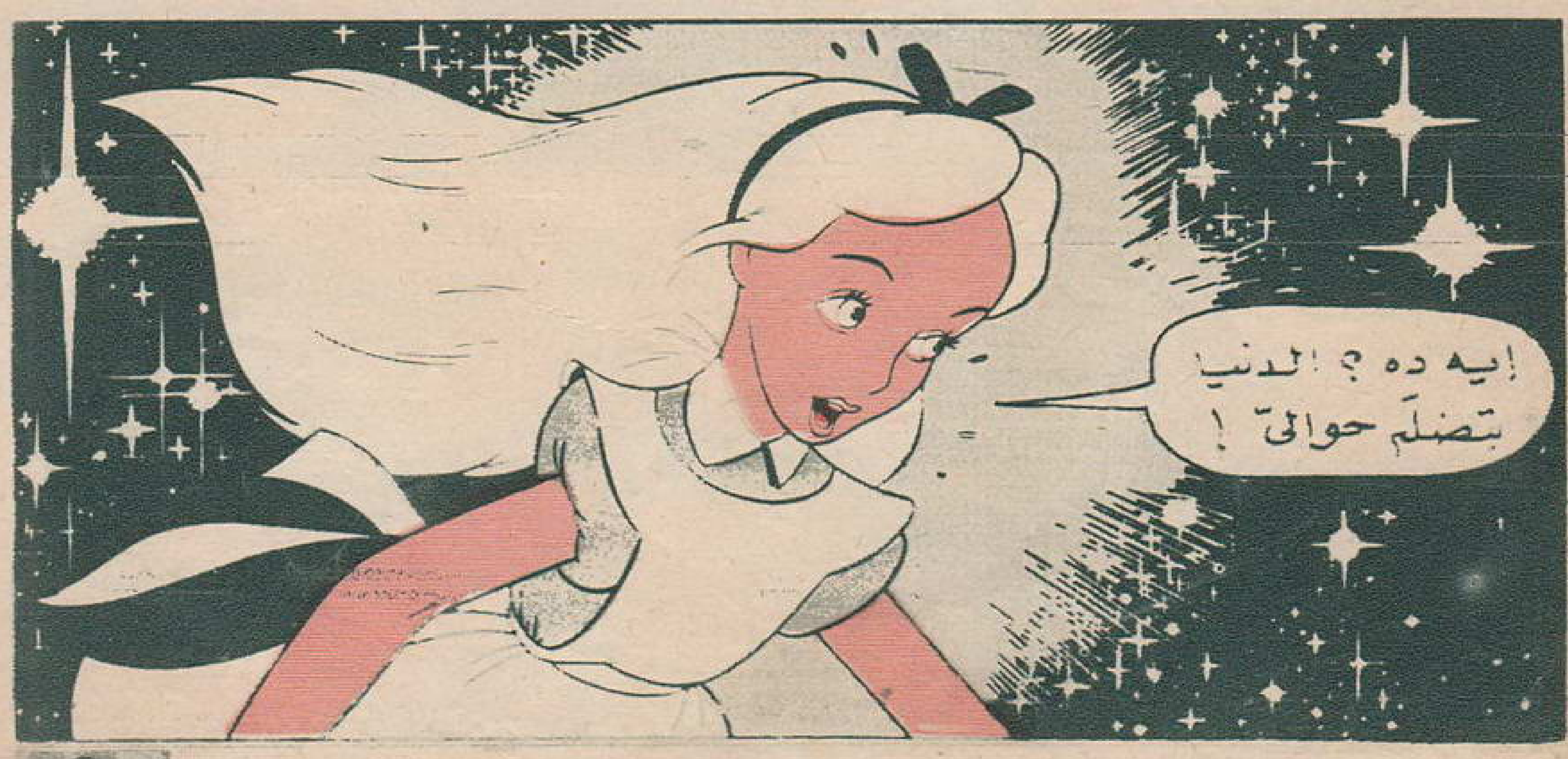


وجدى ابراهيم القاوى - اسكندرية - من أصدقاء ميكى


أستاذ أرنب! ممكن تقولّى من فضلك، طريق البيت منين ؟
طيّروا راسها !


إنتظرى.. لازم تشربى الشاى !
ما عنديش وقت الملكة ح تمسكنى !


طيّروا رأسه !
ياه! دى قربت منى جدا !


إيه ده ؟ الدنيا بتضلّم حوالىّ !















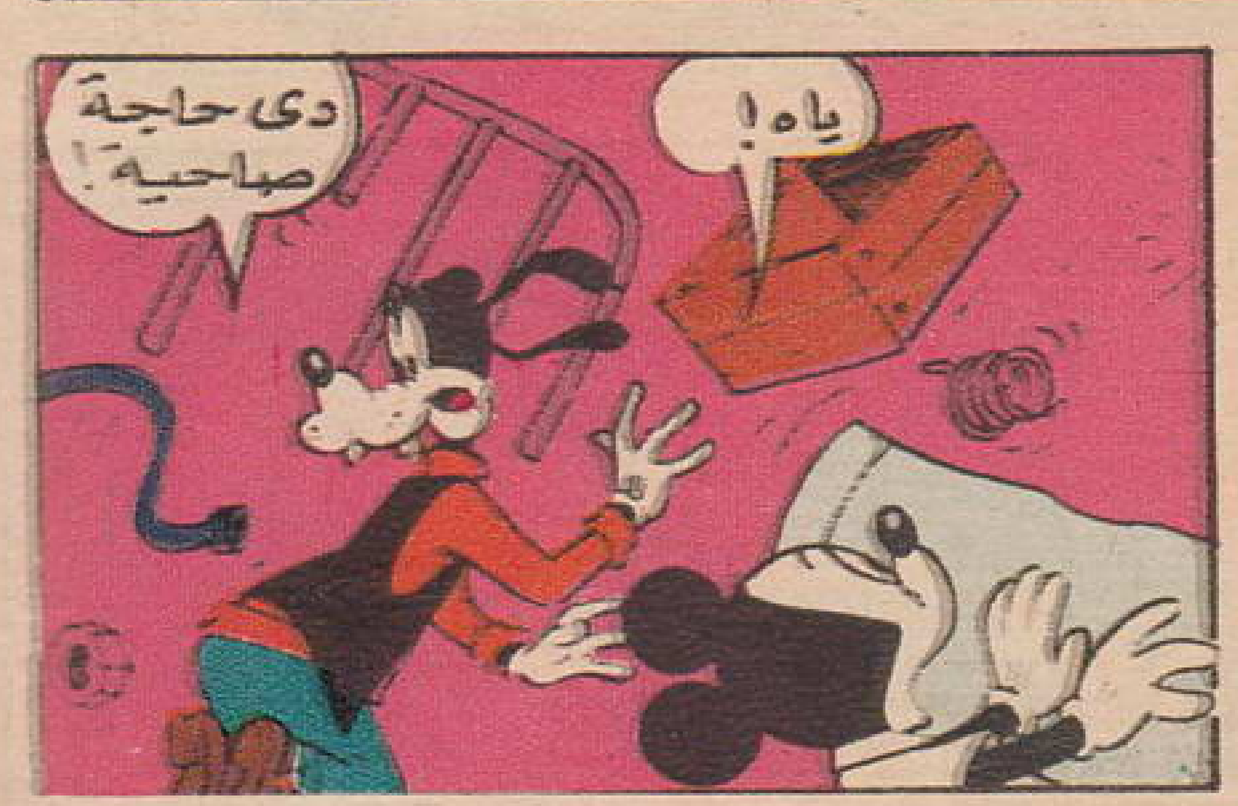
مجدى حسن كامل – عابدين – عضو شرف نادى المغامرات

العصابة الآلية !













صفاء مصطفى خضر



حدثت أشياء غير عادية فى المدينة ، وأسرع « ميكى » و « بندق » والمفتش « سرور » الى « شعروخ » وبواسطة جهاز الكشف عن الجرائم .. أسرع « ميكى » و « بندق » للبحث فى مهملات المدينة ، وشاهدا ماسورة تتحرك من وسط « الكراكيب » ..









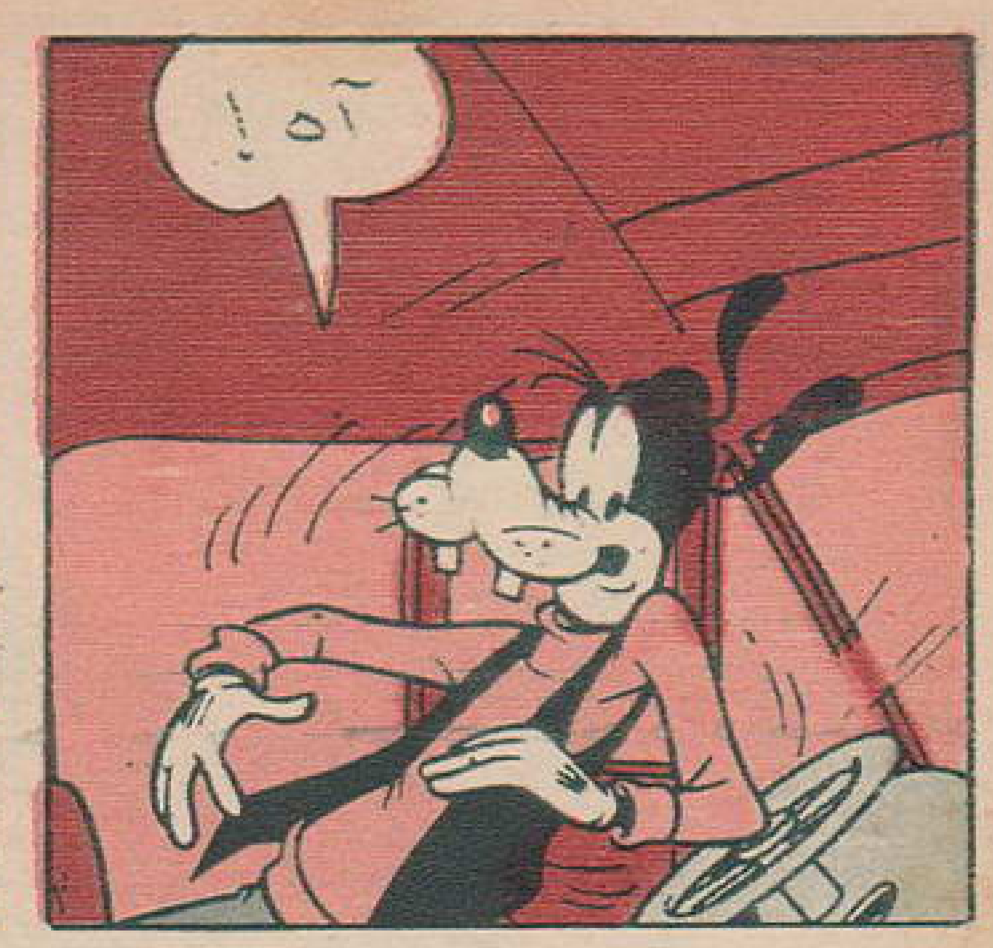




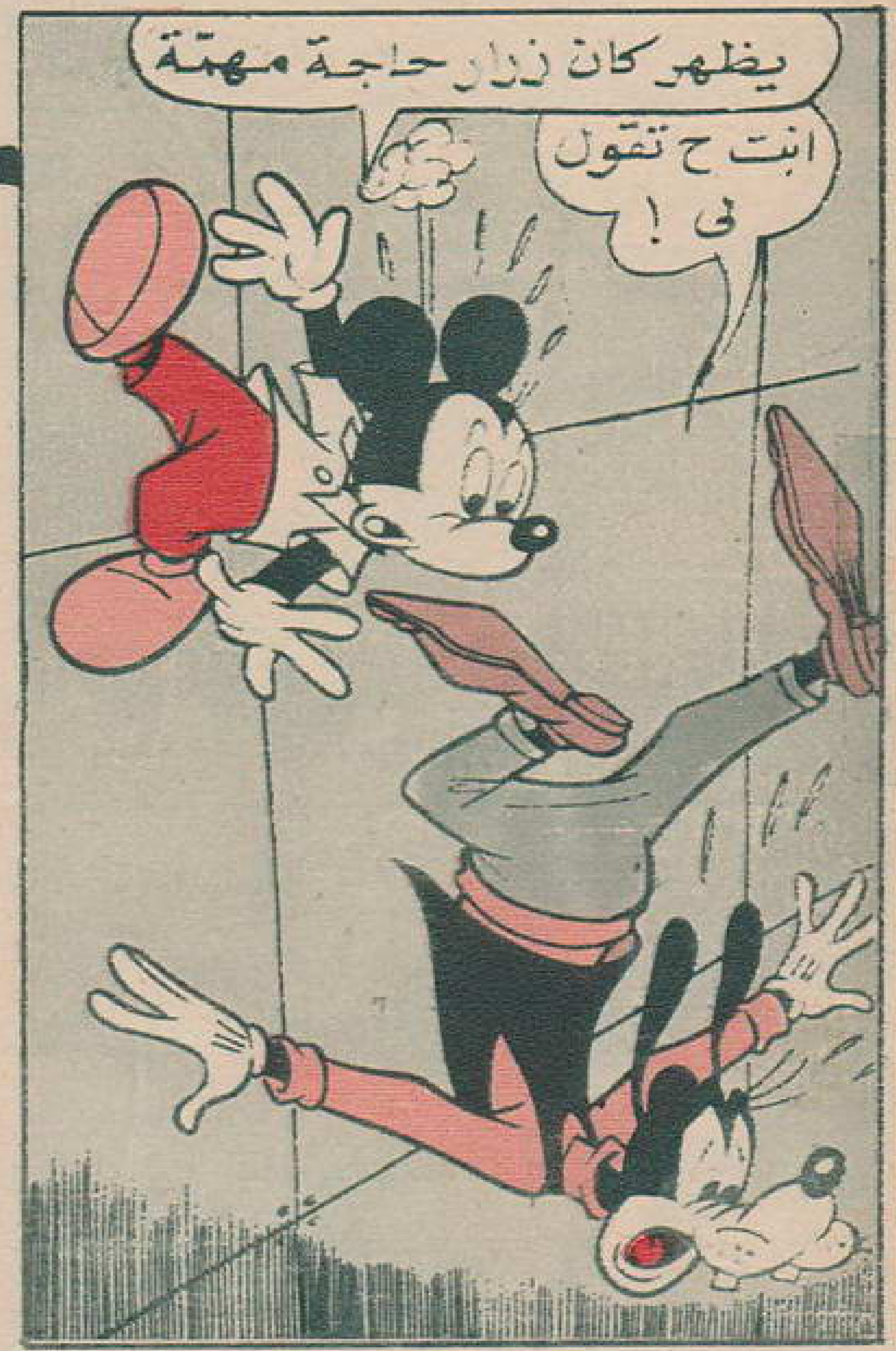




عماد صلاح شفيق من أصدقاء ميكى















البقية الخميس القادم

بريد القراء

نادى المغامرات



فاز الصديق « على اسماعيل على » عن هذه المغامرة الانسانية بلقب (بطل الاسبوع) وعضوية نادى المغامرات وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » .

وفـــاء

لقد كنت انا وصديقى « محمود » زميلين فى فصل واحد ، تربطنا صداقة وطيدة وعلاقة قوية منذ أول يوم دخلنا فيه المدرسة . فقد كان صديقى قويا فى علومه .. ذكيا فى فهم دروسه .. وكانت هناك منافسة شديدة بينى وبينه فمرة يكون هو الاول وأنا الثانى ومرة العكس .

ولقد كنت انا وصديقى نحرص على الحضور يوميا الى المدرسة ولانتخلف عن درس أو حصة .. حتى نفهم جميع الدروس .. وسرنا على هذا المنوال .. الى أن جاء يوم بدأ « محمود » يتغيب فيه عن الحضور الى المدرسة . ويتخلف عن الدروس فى الفصل .. وبالتالى تأخر ترتيبه تدريجيا .. وبحثت لاعرف السبب .. فوجدت أن مجموعة من التلاميذ الذين كانوا يحقدون على تقدمنا أوقعوا « محمود » فى حبال اغرائهم ..

وهنا فكرت .. ماذا افعل لانقاذ هذا الصديق ؟؟ اأتركه دون ارشاد وهو على حافة السقوط فى هاوية الفشل والرسوب .. أم اننى اعالج الموقف لانه فى أشد الحاجة الى احد ينير له الطريق ؟ . وعلى الرغم من انى كنت سانفرد بالمنافسة .. الا أن ضميرى أبى أن اتخلى عن صديقى فى محنته .. وذهبت الى المشرف الاجتماعى بالمدرسة وشرحت له الموقف ، وعن طريق مقابلة المشرف مع صديقى ... استطاع أن يعيد « محمود » الى رشده .. وانتهت محنته .. كما انتهت معها فترة التخلف .. وبدأت المنافسة الشريفة ، اشد واقوى من ذى قبل .. وهنا احسست بالسعادة والفخر ، لانى انقذت صديقى من الوقوع فى هاوية الفشل التى كادت تقضى على مستقبله .

بريد القراء

شعر يا قمرنا

يا قمرنا .. لالى .. لالى
ع الكون .. نور .. طوالى
على نورك فى الليل .. بنلعب
ونسهر .. ونقول حكاوى
ونغنى .. سوا فى المغربيه
أنا والولاد ... والصبيه ..

***

ونقول : يابنات الحور
خلوا القمر يدور
يا بنات الجنة
خلوا القمر يتهنى

من الصديق : أحمد مبروك الدناصورى – حدائق شبرا

فزورة

طاسة فوق طاسة
فى البحر غطاسة
من جوه لولى
ومن بره نحاسة
فما هو ؟

الحل بالمقلوب : [illegible]

من الصديق : أحمد السيد درويش – الاسكندرية

قصة قصيرة جدا

حكاية جدى !

كان « حسن » تلميذا مجدا فى دروسه ، نظيفا فى ملابسه الا أنه كان يحب دائما أن يفتح كل شىء أمامه ليرى ما بداخله ، وكانت أمه كل مرة تغضب منه وتحذره من أن يفعل ذلك مرة أخرى .

وفى يوم ارادت أمه أن تعرف ماذا كانت تراوده الرغبة فى فتح الخطابات والحقائب أم لا !! فاعطته خطابا لاحد أقربائه .

اخذ « حسن » الخطاب وفى الطريق عاودته الرغبة فى فتحه ، فجلس على سور حديقة وفتح الخطاب فطارت منه ريشة صغيرة .. وأخذت ترتفع الى اعلى ، وظل يتابعها ببصره حتى اختفت تماما ثم بدأ فى قراءة الخطاب .. فوجد أن أمه كتبت لقريبه : « اذا وصلك الخطاب وبه الريشة .. فاعط « حسن » الحلوى ، التى وعدته بها واذا لم تجد الريشة فلا تعطه شيئا لان هذا يدل على انه فتح الخطاب » واخذ « حسن » يبكى ويقول :

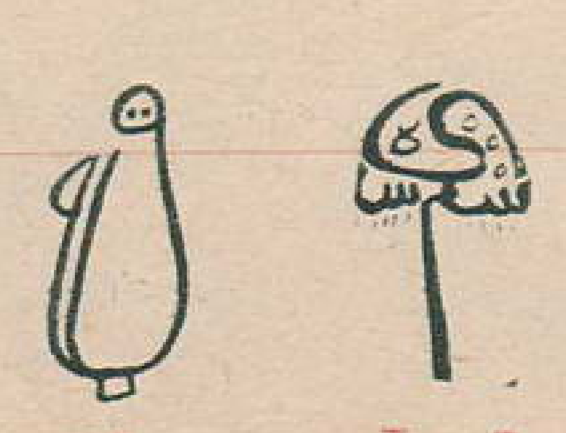
يا ليتنى سمعت نصائح أمى .. سوف أمتنع من اليوم عن فتح الادراج والحقائب وكل شىء لا يخصنى .

من الصديق : صلاح محمد عثمان – القاهرة

الكلمة المرسومة



جمال عبد الناصر



شمسية

قلة

فاز فى مسابقة الكلمة المرسومة (بمجموعة طوابع بريد) كل من الاصدقاء :

مصطفى احمد فنتوى – الاسكندرية
سعيد مرسى حسن – المحلة الكبرى
محمد صلاح جمعة – اسوان

ويسعدنا أن ننشر بعض اسماء الاصدقاء الذين بعثوا الينا بكلمات مرسومة ولم تفز بالنشر :

عبد العزيز الفنى – ليبيا
أحلام أحمد امام – سوريا
أحمد كامل زغلول – أسيوط
أنعام محمد رفيع – الكويت
طارق جميل اليوزبكى – بغداد
غسان كيلانى – سوريا
لوريس فائق نصر – بنى سويف
نبيل على عبد العزيز – سوهاج
أسعد يوسف – العراق

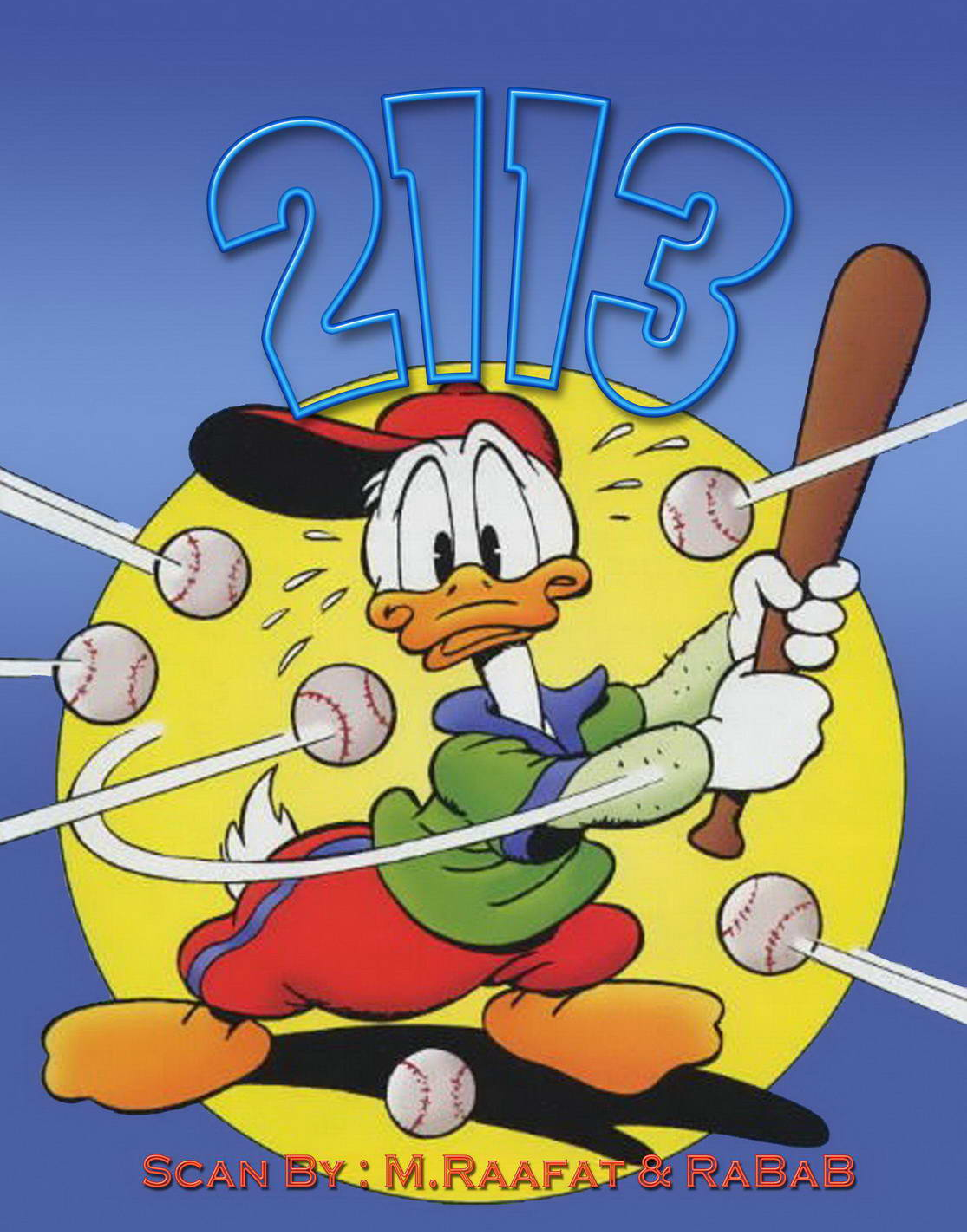
تمنياتنا الطيبة لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر الاسماء تباعا .

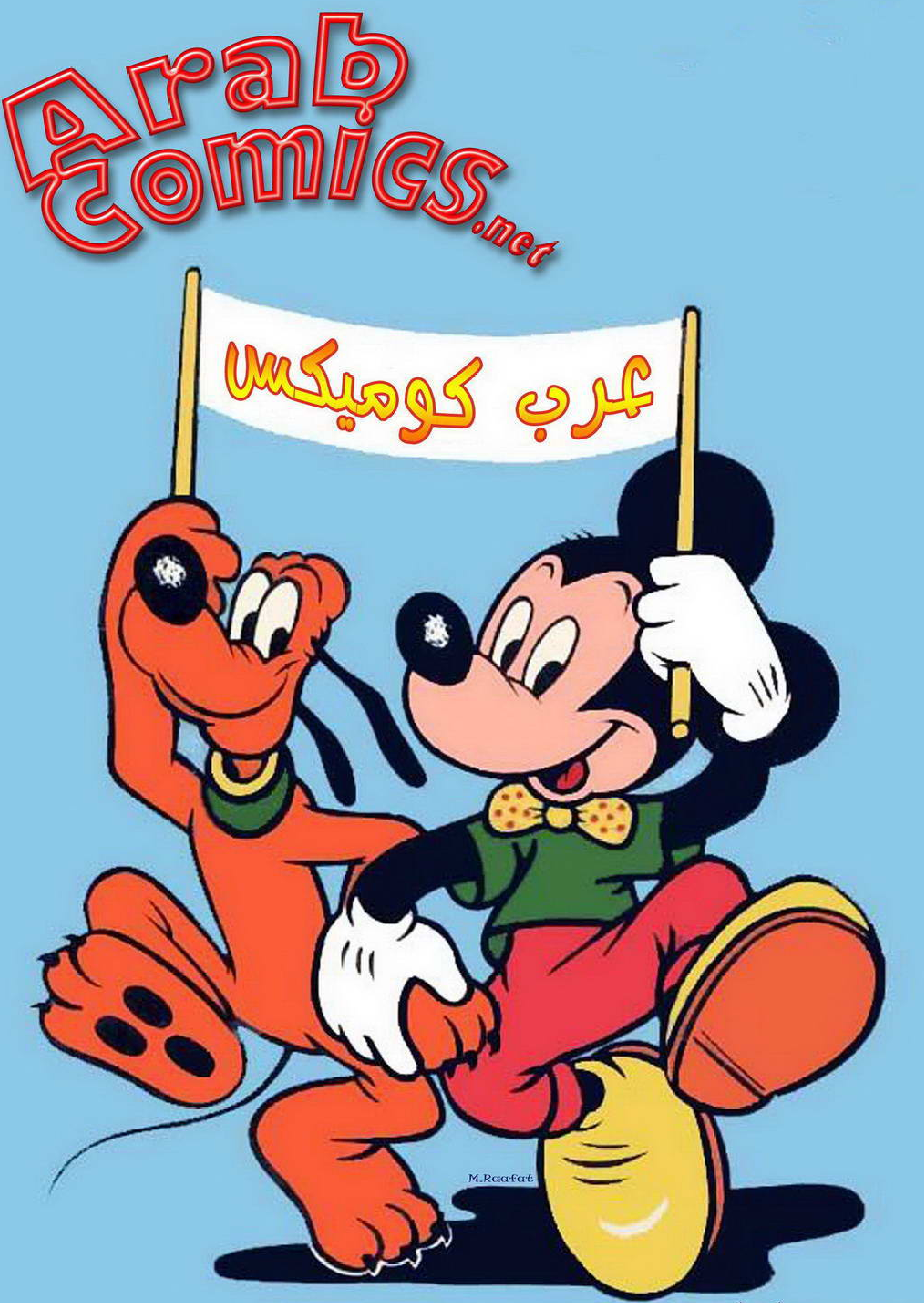
ارفق « كوبون البريد » مع كل مراسله من الناحيه الاخرى



دومينو بلاستيك
هدية العيد
يقدمها
ميكي
مع العدد القادم
دومينو
٢٨ قطعة من البلاستيك
فنية
مسلية
جديدة
يلعبها
الكبار
والصغار
العدد + الهدية
٦٠
مليما
انتظر الخميس ٧ مارس

BLUE BiRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat

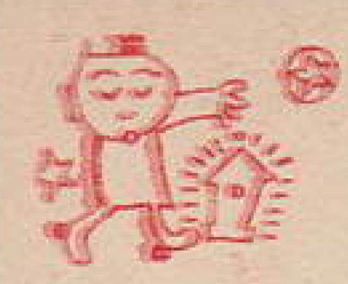


العدد ٣٥٨ - ٢٩ فبراير ١٩٦٨

الثمن ٣٠ مليما



كان يا ما كان



كانت فيه أضواء

● منذ ألف عام ، لم تكن الاضاءة مقصورة على الشوارع فقط ، ولكنها شملت المشاة أيضا .. فكان كل انسان فى مصر يلزمه أن يحمل فانوسا يضيء له اثناء السير ليلا ، ومن الفوانيس ما كان صغيرا يحمله الفرد الواحد ، ومنها ما كان كبيرا يسير به الخادم امام سيده ، هذا الى جانب المشاعل التى كانت تتقدم مواكب الخلفاء ..

قالوا :

●● أضحك فتحصل على كل شيء .. وابك فلاتحصل الا على منديل مبتل !

أخبار المستقبل

النجمة الالكترونية

تتنبأ لك



« دلفى » اسم الة الكترونيةجديدة .. ظهرت فى أمريكا حديثا .. انها تتنبأ لك بالمستقبل .. بالتطورات العلمية فى عالم الطب والصناعة والاختراعات ..

عام ١٩٨٠

بشرى الى المرضى .. قطع غيار طبية جديدة فى طريقها اليهم .. معدة ورئتان من البلاستيك .. ستكون الحياة كلها صناعية مبنية على النظريات .

عام ٢٠٠٠

سينشىء الانسان آلات تمكنه من تحسين مستوى ذكائه .

عام ٢٠١٠

مكان التعليم سيكون فى

طرائف





قالت المدرسة للاطفال : اعتاد أحد السباحين أن يسبح فى النيل ثلاث مرات كل يوم فى الصباح الباكر قبل تناول طعام الافطار ، وهنا ضحك أحد التلاميذ .. فصاحت به المدرسة قائلة :

هل تشك فى صدق كلامى ؟!

قال : لا .. لكن لماذا لا يسبح هذا السباح ٤ مرات حتى يمكنه أن يعود الى الضفة التى خلع فيها ملابسه !!

بسمة



سأل احدهم « جحا » عن الشمس والقمر .. أيهما أكثر فائدة من الاخر ؟

ورفع « جحا » العمامة .. وقال فى لهجة الواثق :

ـ ان الشمس تضيء النهار .. ولا حاجة للناس الى النور فى النهار !

اما القمر فيظهر فى الليل وينير فى الظلام .. ولهذا فهو أعظم فائدة من الشمس ولا شك ..

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج ع م والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج ع م والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٠ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

لمعلوماتك

العرائس

تعد العرائس أقدم اللعب التي عرفها الانسان وكان من عادة قدماء المصريين أن يدفنوها مع موتاهم ، وقد وجد في الهند والصين وفارس عرائس يرجع تاريخها الى ٣٠٠٠ سنة وكانت تصنع من كل المواد المعروفة مثل العاج والنحاس والخشب والخزف وقطع النسيج .

« العيادة » وليس في المدارس ، ويوضع العلم في المخ بواسطة حقن معينة .

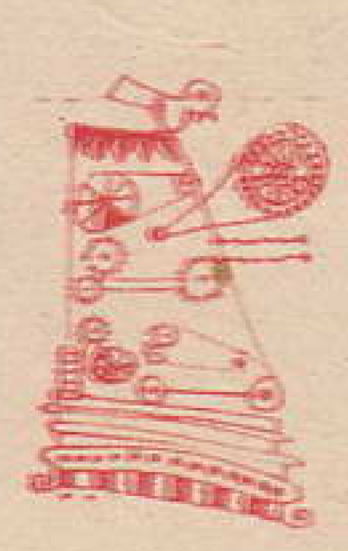
عام ٢٠٢٠

ومع اعتناء الانسان بصحته بفضل التقدم العلمي في عالم الطب .. سوف يمكنه ذلك من أن يعيش ٥٠ عاما أخرى فوق عمره ..

واذا استشرت « جابرييل بولادون » الخبير السويسري فهو يؤكد لك أنه في عام ١٩٨٥ ستتمكن من الذهاب من لندن في أوربا الى « سيدني » في استراليا في مدة ٦٠ دقيقة وان كوريا سيكون لديها - مثل الولايات المتحدة - ٣٦٠ مليون سيارة .. وآخر يتنبأ بأنه في عام ٢٠٢٤ ستوجد محلات للعب بنظام الكتروني حيث تستطيع أن تشتري بدون أن تتكلم فسوف يكون هناك تيار كهربائي يقرأ الافكار بين السلعة أو اللعبة والزبون.

وتبقى أسئلة كثيرة .. هل سيكون كل شيء في المستقبل الكترونيا ؟ ! ولم لا ؟ سيأتي اليوم الذي يصير فيه الانسان كما يريد أن يكون





اعرف وطنك العربي



محافظة أسيوط

- عاصمتها أسيوط .
- مساحتها ١٥٥٣ كم .

عدد سكانها حوالي مليون ونصف مليون نسمة .

- علم المحافظة في وسطه قناطر على النيل ، ويرمز العلم الى قناطر أسيوط ، التي تقع على النيل ، وان هذه القناطر تتحكم في مياه الري وتنظمها ، كما أنها تربط بين ضفتي النيل .
- أهم ما يميز المحافظة : جامعة أسيوط - والمحافظة أسيوط نشاط تجاري من قديم الزمن ، وتشتهر بصناعة السجاد ، والاكلمة ، وغزل الصوف ، وصناعة الابنوس ، والفخار والاثاث ، ومن الاماكن السياحية الهامة سلسله المقابر بالجبل الغربي - اثار « فاو » مركز أبو تيج - قناطر أسيوط .



قصة قصيرة جدا

فنجان القهوة الذى رفض أن يكون تمثالا

كان « فنجان » القهوة يعيش حياة ممتعة ، يمتلىء حتى الحافة بالقهوة الساخنة ، ثم يضعونه على طبق صغير ، بجانب (فناجين) تجلس على أطباق أخرى ، وفي داخل صينية جميلة ، تتحرك الى حجرة الاستقبال ، كان الجميع يعاملونه برفق ، فالضيف يرشف من حافته بحذر بالغ ، وحنان ، حتى « الخادمة » كانت تنظفه بحرص من بقايا القهوة ، ثم تجففه ، وتضعه في مكان آمن ، خوفا من ان يسقط ويتحطم . وكان الفنجان يسمع بأذنه الواحدة كل شيء ، ويعرف اسرار البيت ، كل ما يدور في الخفاء وفي العلن ، في حجرة الاستقبال وفي المطبخ ، وكثيرا ما كان يشاهد التليفزيون مع الضيوف ، أثناء السهرة ، ويتابع الحلقات المسلسلة بشغف.

وفي يوم امسك احد الضيوف بالفنجان ، من أذنه الواحدة كالعادة ، وأخذ يتأمل الرسوم المنقوشة على وجهه ، وظل يتأملها بعد ان انتهى من تناول القهوة ، ولمدة طويلة .. وفي اليوم التالي جاء نفس الرجل ، وعاد يتأمل نفس الرسوم .. وسمعه الفنجان يقول :

- ان هذه الرسوم المنقوشة توحي بفكرة .. وهذا الفنجان يصلح رأسا لتمثال ، سأضع له اذنا ثانية ، وأضع تاجا عظيما فوق رأسه ، وسوف يبدو امام الناس كملك .. بل كامبراطور من اباطرة الرومان .. وضحك افراد الاسرة وباقي الضيوف من طرافة الفكرة ، غير انهم قالوا :

- يجب أن تعرف رأيه في ذلك .. فربما رفض الفنجان ان يكون تمثالا .. وقاطعهم الضيف قائلا :

- ولكنه سيصبح ملكا .. من منا يرفض ان يصبح ملكا .. ؟

وفي اليوم التالي عاد الضيف لينفذ فكرته ، ولكن الفنجان كان قد اختفى ، في ركن مظلم من اركان المطبخ.. وبحثت عنه (الخادمة) في كل مكان دون جدوى ..

أحمد هاشم الشريف



عمار مكتشف الأسرار



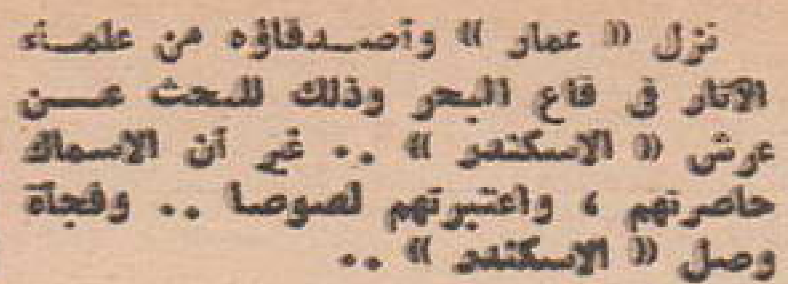


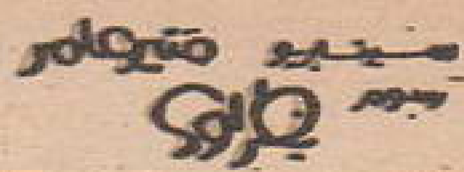









نزل « عمار » وأصدقاؤه من علماء
الآثار في قاع البحر وذلك للبحث عن
عرش « الاسكندر » .. غير أن الأسماك
حاصرتهم ، واعتبرتهم لصوصاً .. وفجأة
وصل « الاسكندر » ..


سيناريو فتحي عامر
رسوم


أهلاً بالاسكندر .. ابن ايزيس أم الخير .. آلهة النهار .. أهلاً عمار مكتشف الأسرار .. ومقتحم البحار !
يا بطليموس الأول .. إحنا جايين نزور مكتبتك ومعنا ضيوف !!


أهلاً بك يا فاتح الاسكندرية .. أنا عارف ضيوفك .. عمار وأصحابه !
أنا وصلت له الخبر يا فاتح الاسكندرية !


كنت بتعمل إيه ؟
كنت باستعيد ذكرياتي مع ملك أثينا اللي أنا ضحكت عليه !


ح تشوفوا إزاي ضحك بطليموس على ملك أثينا !!
ح نشوفه دلوقت حالاً ؟


مافيش حد منكم يتكلم دلوقت ! أنا رايح أملي خطاب لملك أثينا وأضحك عليه !


اكتب يا سكرتيري الكلام ده !
البقية في العدد القادم



محمدين في الفضاء!





يمكن زي ما قدرنا نوصل للفضاء
نقدر نوصل لليوم اللي نعرف فيه
عدد النجوم.. أنا أتحدى أعدهم!







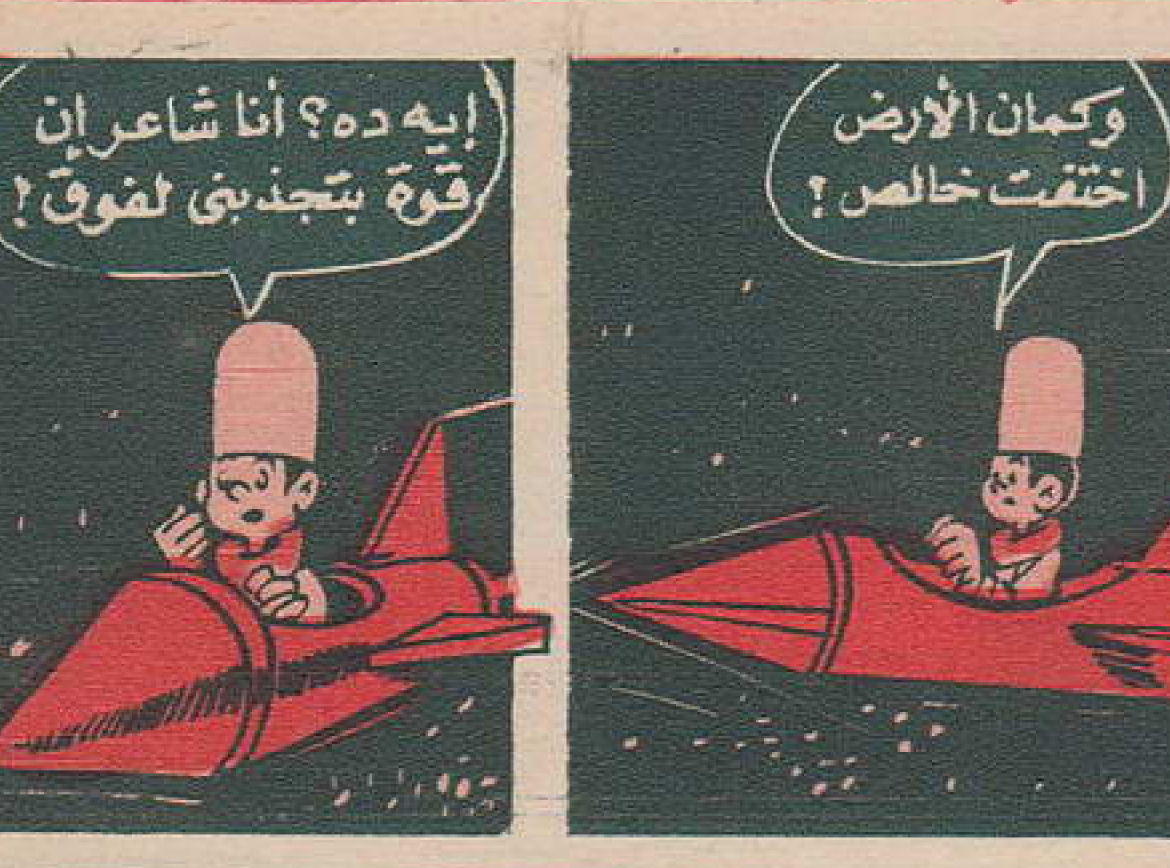






"محمدين" يعود اليكم فى سلسلة جديدة ومغامرة مثيرة

















البقية العدد القادم

عبد العزيز حسين ـ القاهرة

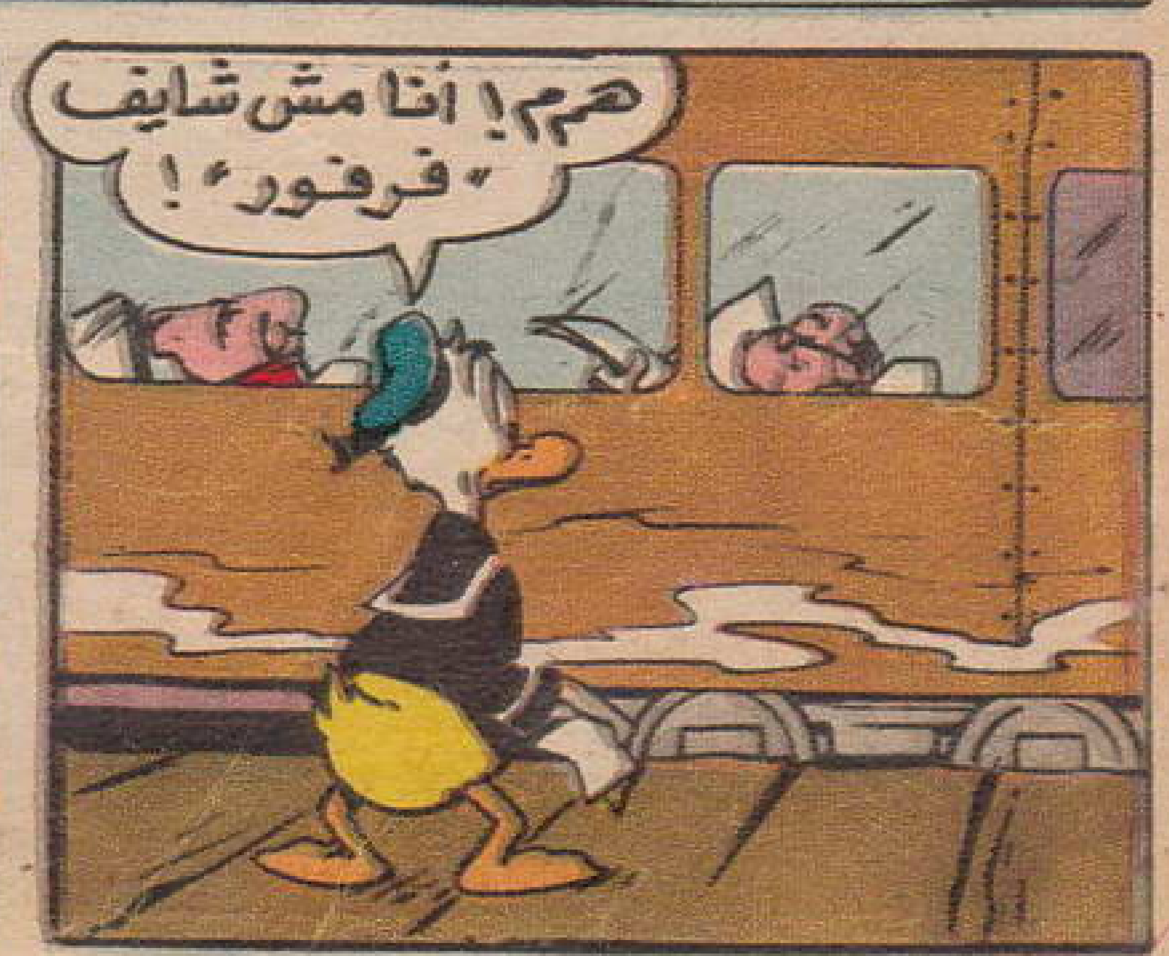


بطوط وفرفور
منتهى الأناقة !

غريبة ! "فرفور" إبن عمى قال لى إنه ح يوصل الساعة خمسة والقطار إتأخر ساعة دلوقت !

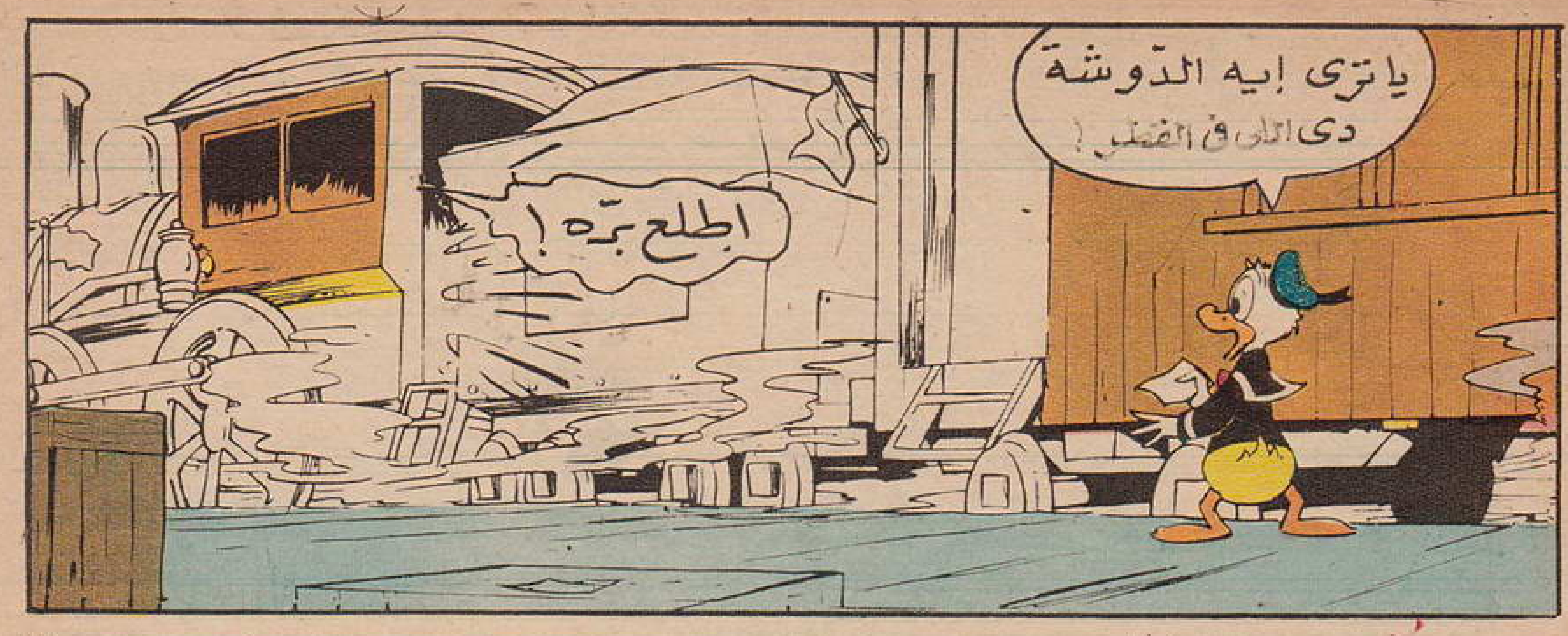






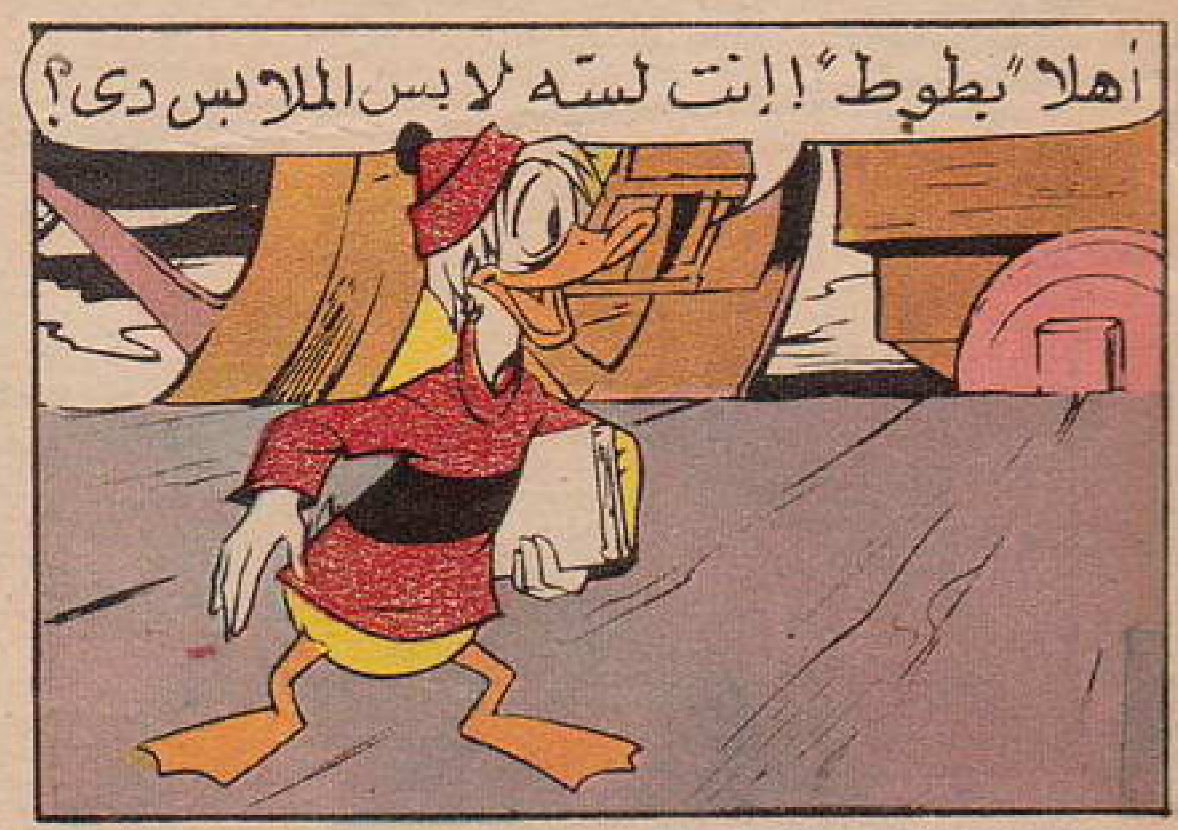


محمد حسنين















سمير عبد النبى ابراهيم ـ السويس ـ عضو شرف نادى المغامرات

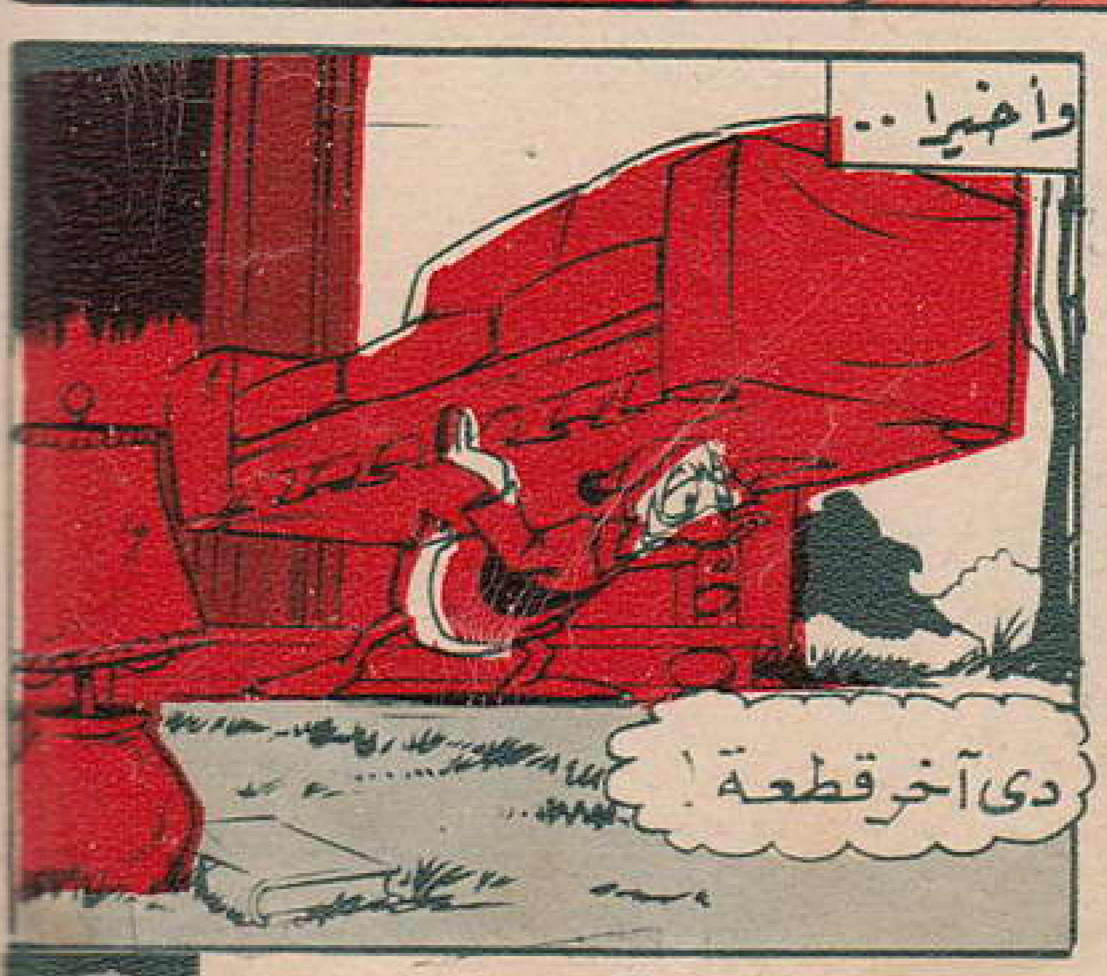

أستاذ " فرفور " .. أبعت لك الحاجات دى فين ؟
على بيت " بطوط " طبعا !
لازم جايب لى هدايا محترمة !


شوف بقى ! ح اعمل لك بالطو أنيق !
لوكان ينسى الحكاية دى !


أدخل نظم البيت زى ما إنت عاوز على ما أرجع !


ياه ! بيت " بطوط " زحمة زيادة عن اللزوم !


ح ارمى دى بره !


وأخيرا ..
دى آخر قطعة !





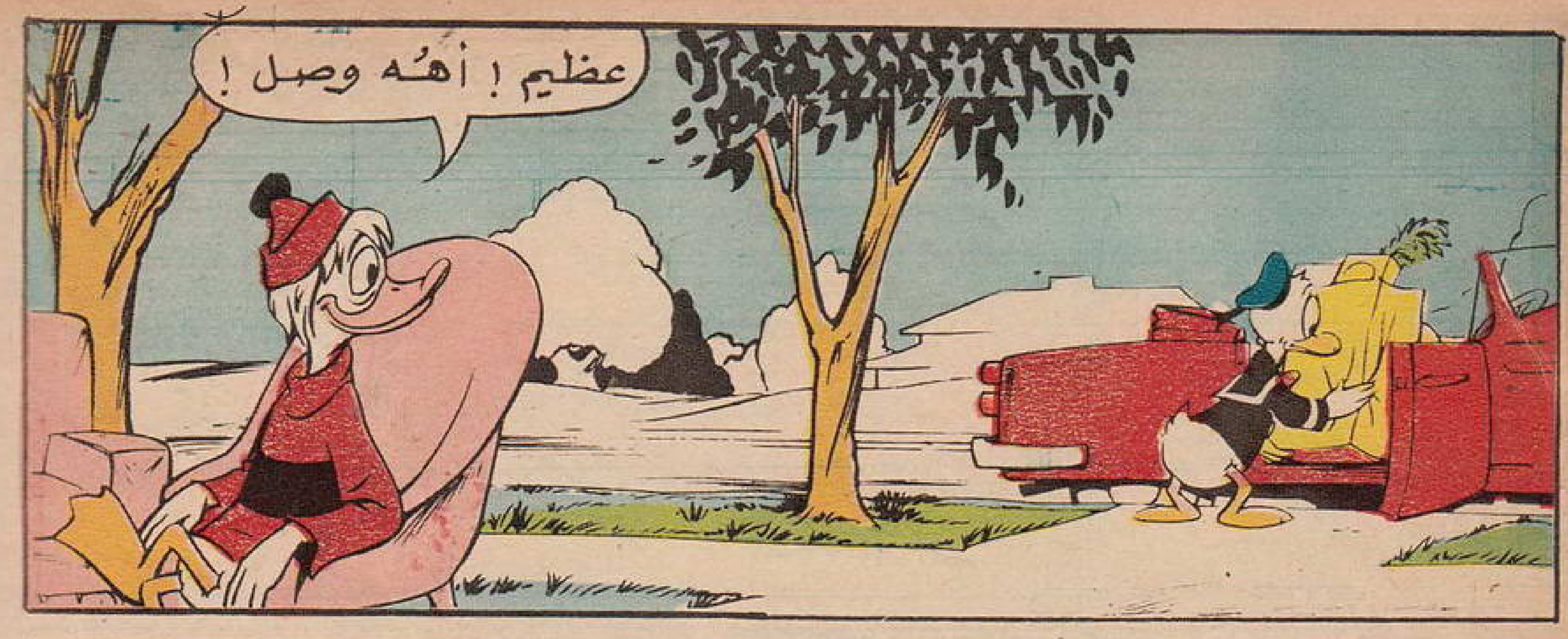








غريب أبو المجد على ـ الاسماعيلية ـ عضو شرف نادى المغامرات















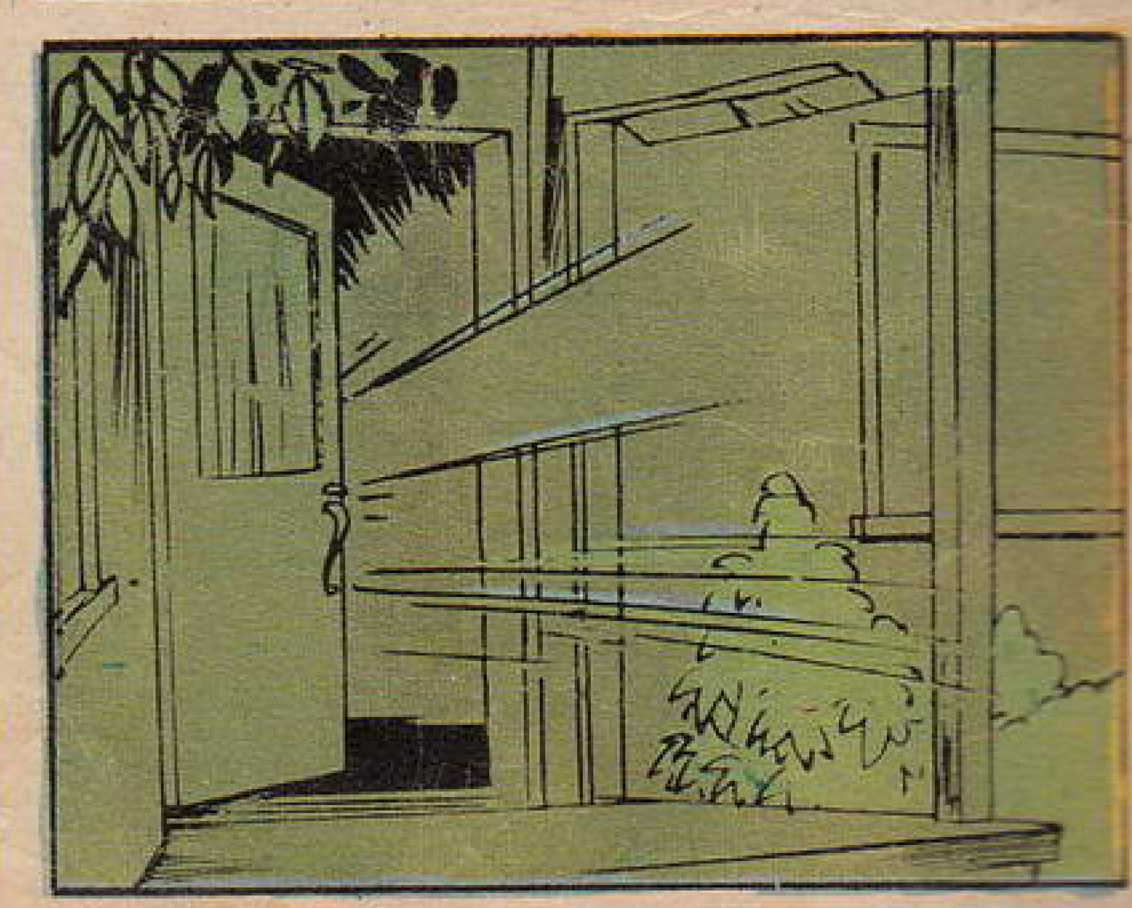
أحمد رامي حسن - السيدة زينب - عضو شرف نادي المغامرات


ياه! فيه حرامى سرق بيتى!
أعصابك يا "بطوط"! ح تقع من على كرسيك المفضل!

مافيش حد سرق بيتك! كله موجود هناك!
إيه؟ ليه؟ مين؟ فين؟

لكن ليه ده كله؟

ماكانش فيه مكان للحاجات دى فى البيت فوضعتها هنا!

لكن فيه إيه هناك؟
انتظر!


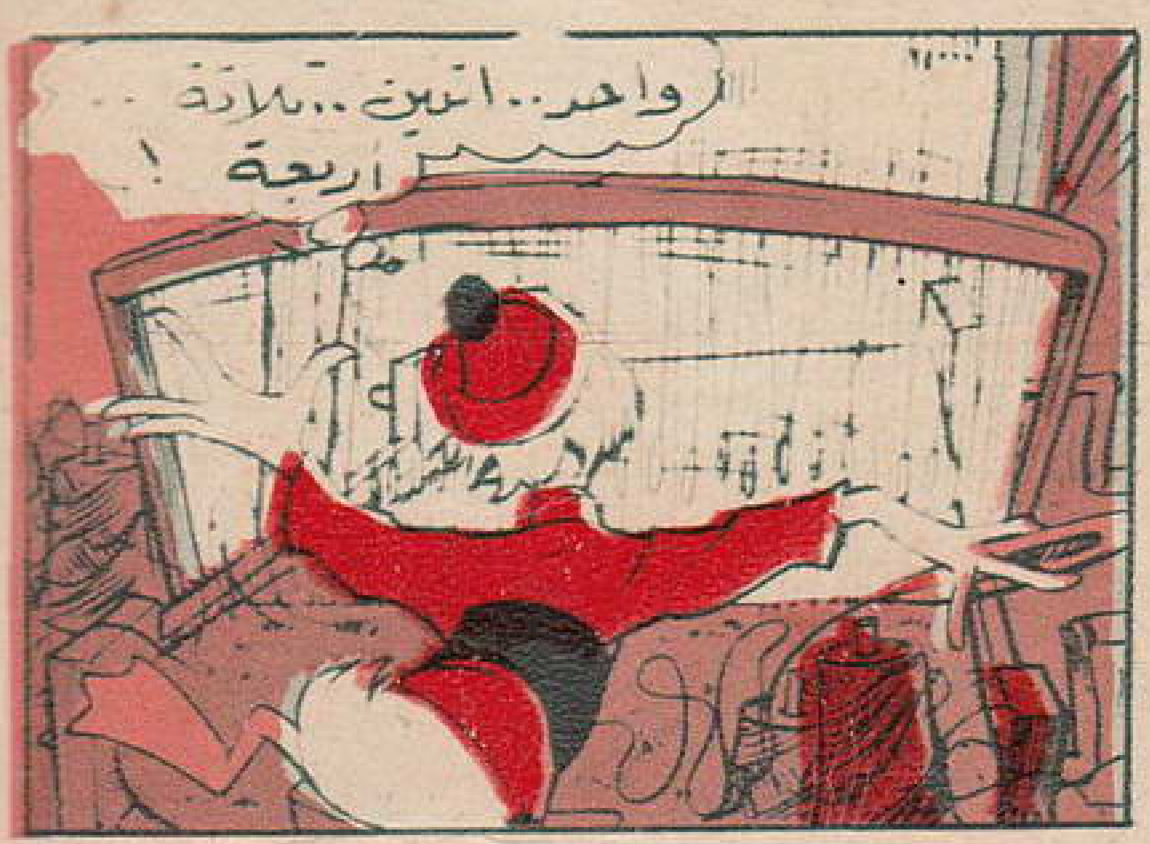
أقف كويس يا "بطوط"!


إيه ؟ إيه دى ؟
دى أدوات الخياطة ، إشتريتها وانت مش هنا !


ح اعمل لك البالطو ٣٠٪ صوف خرفان ، ٣٠٪ وبر جمل ، ٣٠٪ صوف معيز ، ٣٠٪ أنجورا !
٣٠ + ٣٠ + ٣٠ + ٣٠ ..

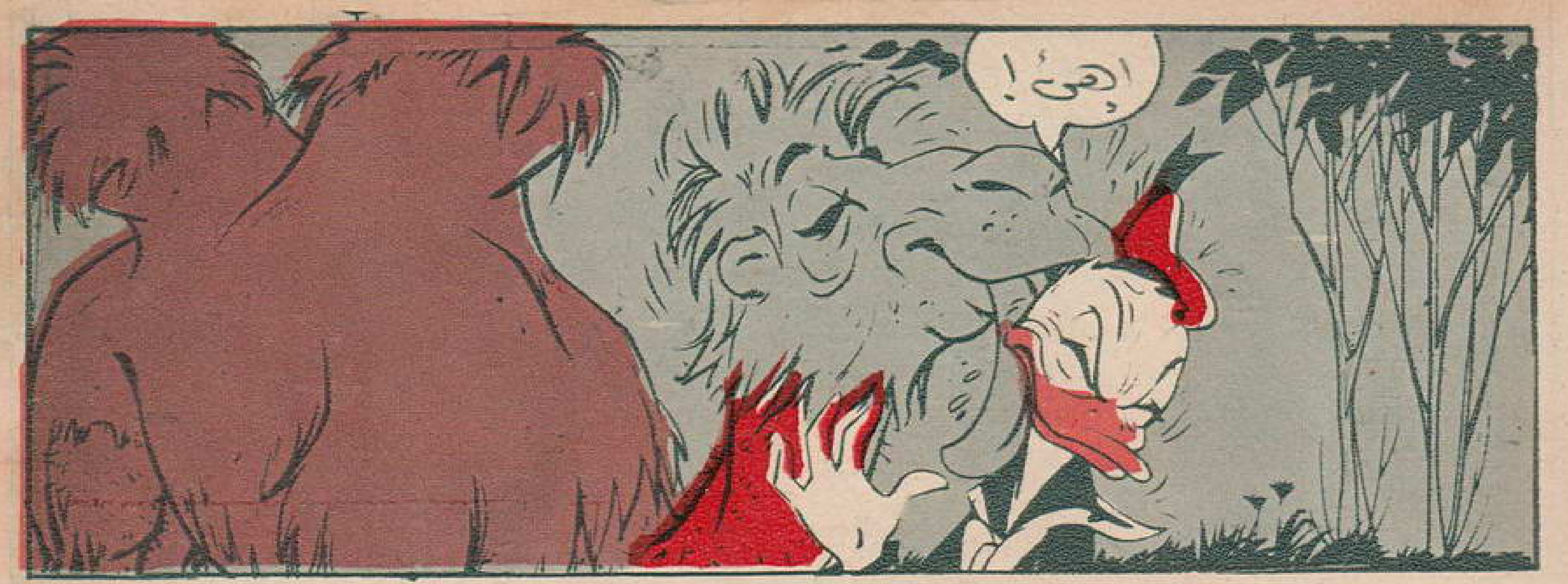

لكن دد ١٢٠٪ !
أيوه ! ما انا ح اعمله كبير علشان تكبر فيه !


أقعد هنا ، واتفرج على التليفزيون على ما ارجع !
انا مش عارف ليه عمى عنده القراءة !


واحد .. اتنين .. تلاتة .. اربعة !


ياه ! فيه عقدة فى الفتلة دى !


ليه يا ربى اختارنى أنا من العيلة كلها .. ليه بس أنا ؟!! (اهئ)


إهى!


!بعدى عنى إنت كمان!


كوانك! كودنك.. وانك!
بيعمل كده ليه؟ أنا كنت باحاول أواسيه!


كانك! كونك!
متهيألى "فرفور" زعله!

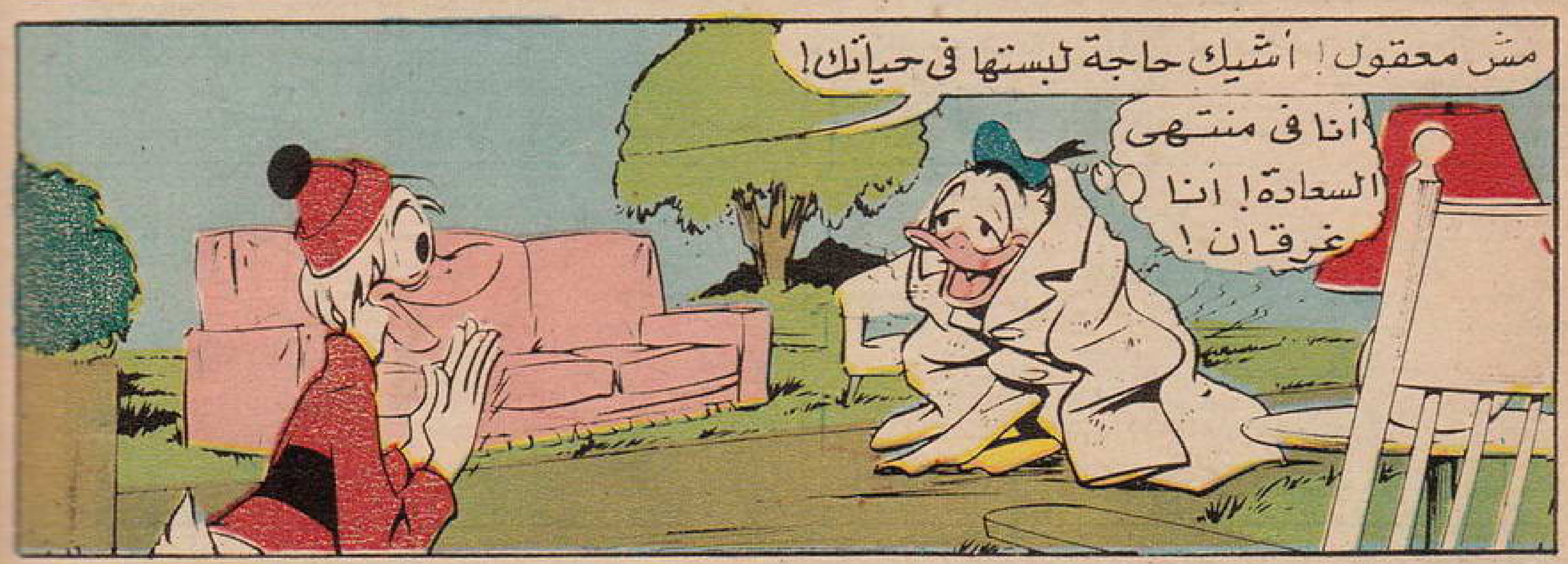

ياء.. جاء.. بىء!
"فرفور" زعله؟ ونعمل إيه إحنا اللى ح نعيش معاه!

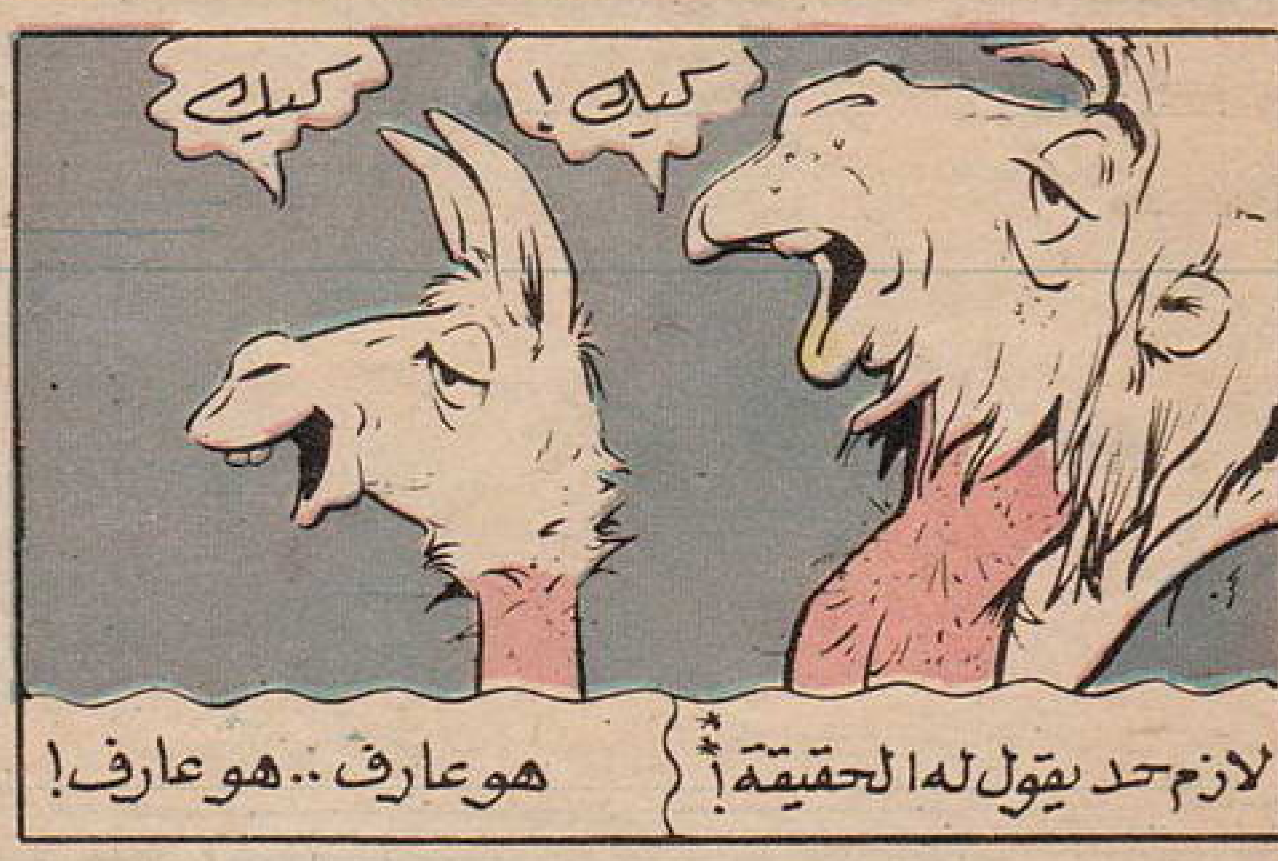

خلاص.. أشيك بالطو من عمل "فرفور" العظيم!


على كل حال أنا مضطر أستحمله.. ده إبن عمى، وضيفى كمان!













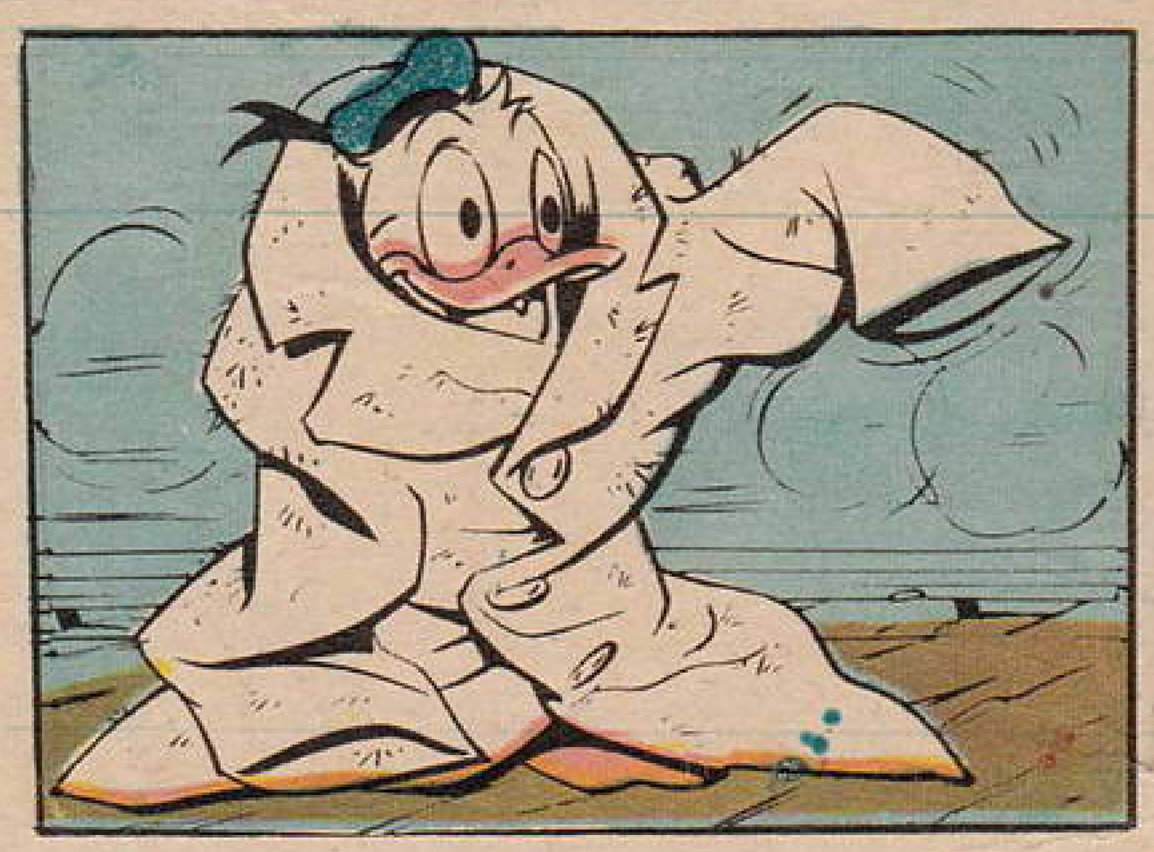


ليلى محمد فتحى – القاهرة – عضو شرف نادى المغامرات











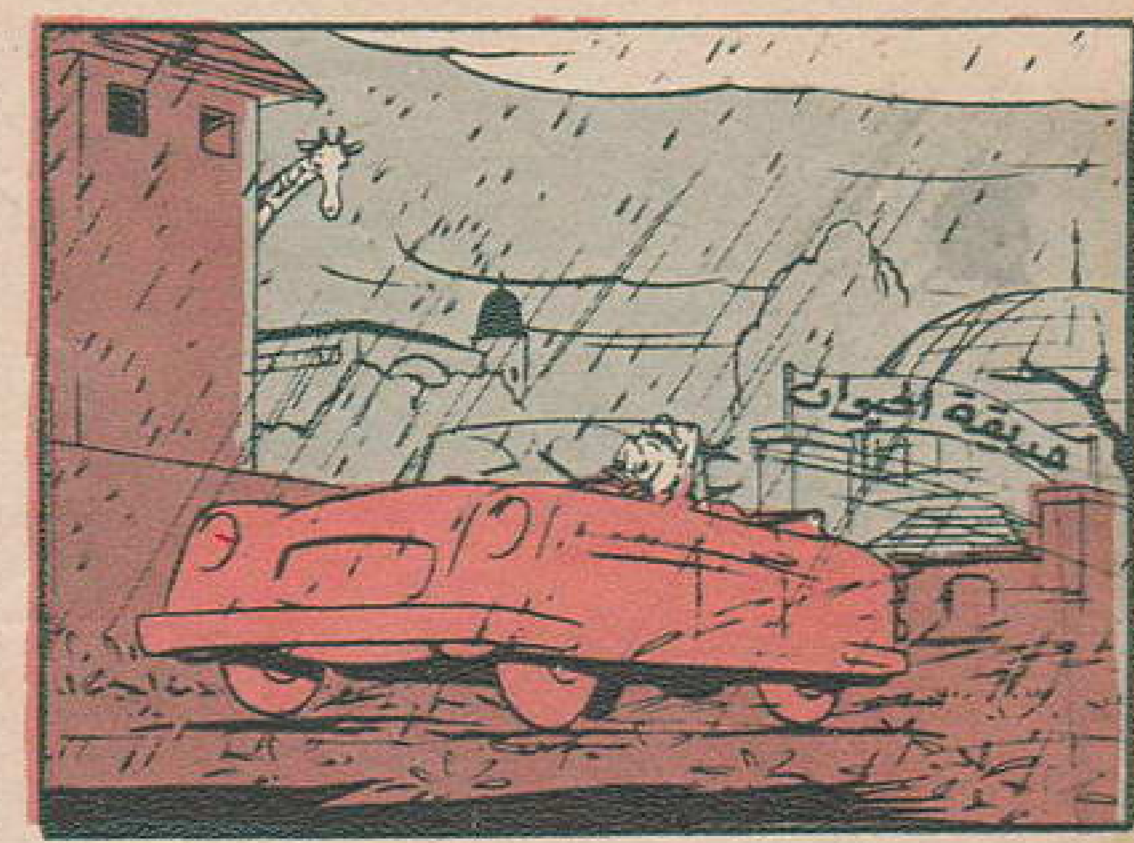




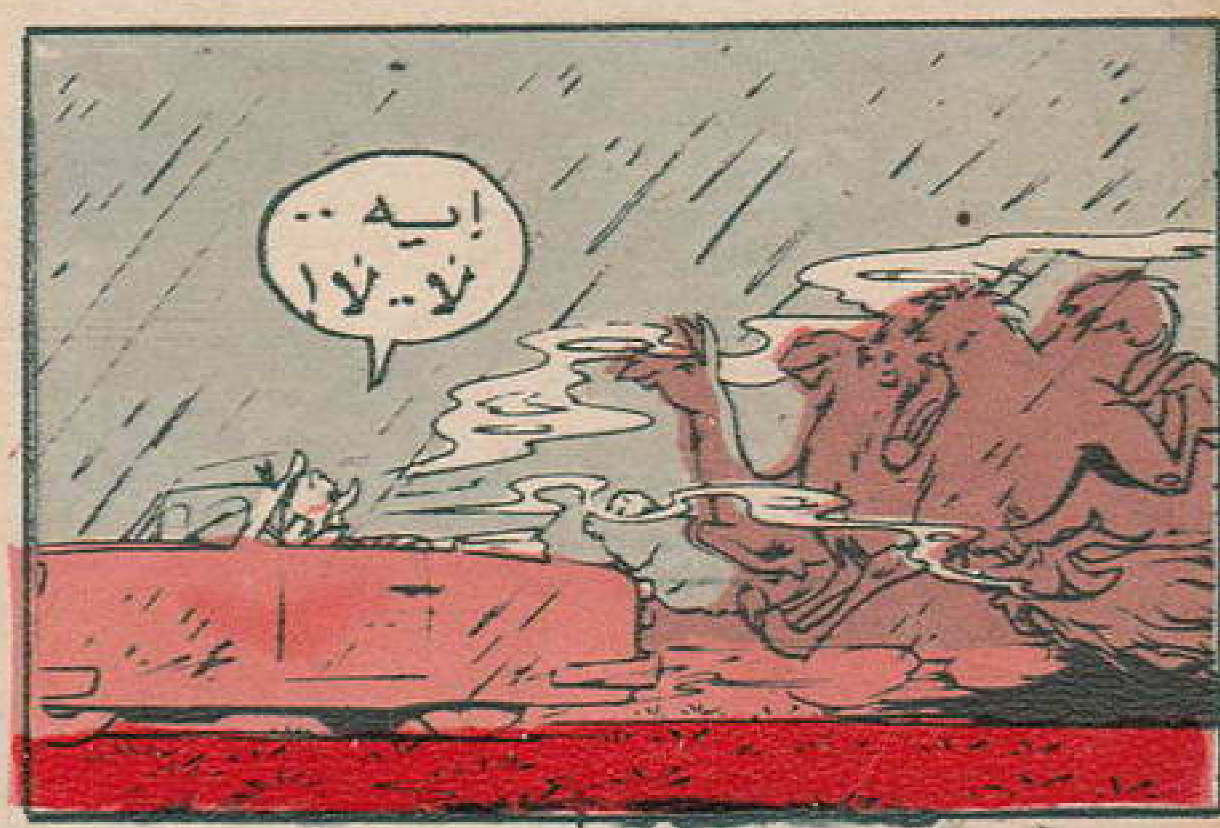
أسامة محمد أحمد القاضى ـ أسوان ـ عضو شرف نادى المغامرات


مظبوط
علىّ جدا !


أنا مش مصدق نفسى !
شكله جميل كمان !


حديقة الحيوان


تعالوا ياجماعة! واحد
منا وصل !


إيه ..
لا .. لا !


يارتيس .. فيه واحد بيقول إن اربعة
من حيواناتنا قاعدين عنده بيتفرجوا
على التليفزيون فى المطر !


أيوه عندى! يعنى أنا مش ح اخلص
من مشاكل "فرفور" أبدا !



فريق الجزيرة .. فريق البطولة



«جمال عزيز» مدرب الابطال

تصوير : فاروق عبد الحميد

مصنع الأشبال وطريق البطولة

كرة السلة من الالعاب التى تحتاج الى عناية بالناشئين وفى بطولة القاهرة تحت ١٨ سنة استطاع شباب « الجزيرة » ان يفوزوا بالبطولة ... بل ولعبوا الدور النهائى امام فرق الزمالك والاهلى والشرطة والشبان المسيحيين بطريقة «الدفاع الضاغط» التى تعتمد على هجوم الفريق بكل افراده، ثم عودته للدفاع ايضا بكل افراده ، وهى طريقة تطبق فى العالم الان بالنسبة لكرة السلة ـ وتتطلب الطريقة لياقة بدنية عالية ، واهم مميزات « الدفاع الضاغط » انها تربك الفريق الاخر نتيجة الهجمات المتتالية وبهذا تتيح تفوقا واضحا منذ بداية المباراة وتصبح نتيجة المباراة مضمونة ايضا

وفى المباراة النهائية على بطولة القاهرة بين « الزمالك » والجزيرة طبق فريق «الجزيرة» طريقة «الدفاع الضاغط » ففازوا بالمباراة والبطولة بفارق ٢٧ نقطة رغم قوة فريق الزمالك .

ابطال القاهرة

لكن .. من هم الابطال الذين يحتفظون ببطولة القاهرة للناشئين منذ اربع سنوات ـ تعال نتجول معا داخل مصنع الاشبال او « نادى الجزيرة » لنتعرف عليهم .

ان « محمد ابو العلا » كابتن الفريق وصانع العابه يمتاز بقدرته الدفاعية العجيبة .. وايضا بحسن قيادته لزملائه اثناء المباريات .. و « ابو العلا » يستطيع تسجيل الاهداف من مسافات بعيدة .

وعلى فكرة « ابو العلا » من الطلبة المتفوقين فقد حصل على ٩٢ ٪ فى الثانوية العامة ودخل كلية الطب التى يحبها هذا العام .

اما « احمد سامى » لاعب ارتكاز الفريق فرغم صغر جسمه بالنسبة لمركزه فى الملعب الا ان سرعته الغريبة فى اصطياد الكرات المرتدة تعوض هذا .. وهو لايعطى فرصة للاعب الارتكاز الاخر ليضع يده على الكرة ... و « احمد » فى كلية الطب ايضا وحاصل على ٨٦٪ خلال العام الماضى.

و « محمود المنشاوى » و« محمد بدوى » يلعبان راس حربة للفريق .. يتحركان طوال المباراة داخل الملعب وفى كل ركن من اركانه .

واطول عضو فى الفريق « فؤاد وليم تادرس » يمتاز بقدرته على الرمى على البرج بطريقة القفز من مسافات بعيدة ..ومن افراد الفريق ايضا « محمود كامل هاشم » الذى اختير ضمن المتفوقين فى المدارس الثانوية للدراسات العملية فى متحف العلوم .. كما ان « عيد حسن » و « اميل اسكندر » من الخامات الممتازة .

سياسة الباب المفتوح

والسر فى كثرة عدد الاشبال بالجزيرة وتفوقهم يرويه « جمال عزيز » مدرب الفريق فيقول :

فى نهاية كل موسم وبالتحديد فى «منتصف شهر فبراير» يفتح النادى ابوابه لاستقبال الناشئين الجدد والذين تقل اعمارهم عن ١٦ سنة.. ويقبل كل من يتقدم،ويتولى النادى تدريبهم على الاساسيات الاولية للعبة بطريقة بسيطة ويستمر هذا التدريب حوالى ثلاثة اشهر .

وفى بداية الاجازة المدرسية تتم التصفيات للذين اتموا التدريب .. ويختار عدد لايقل عن ٢٠من الناشئين كل موسم .. وتبدا معهم التدريبات المتقدمة وتشمل اللياقة البدنية ومبادىء اللعبة فى الدفاع والهجوم . وبعدها يصبح الناشئون اعضاء فى فريق تحت ١٦ سنة .

وطوال الاجازة يطبق النادى سياسة اليوم الكامل للناشئين .. وتحتوى تدريبات اليوم الكامل على العاب القوى والسباحة الى جانب تمرينات السلة التى تتم ٤ مرات اسبوعيا ولمدة ساعتين فى كل مرة .

وليس سرا ان فوز الجزيرة بالكاس العام للنقط خلال هذا العام يرجع لبطولات الاشبال ..

غنيم عبده

« ابو العلا » كابتن الفريق

« محمود كامل » ودراسات المتفوقين